

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



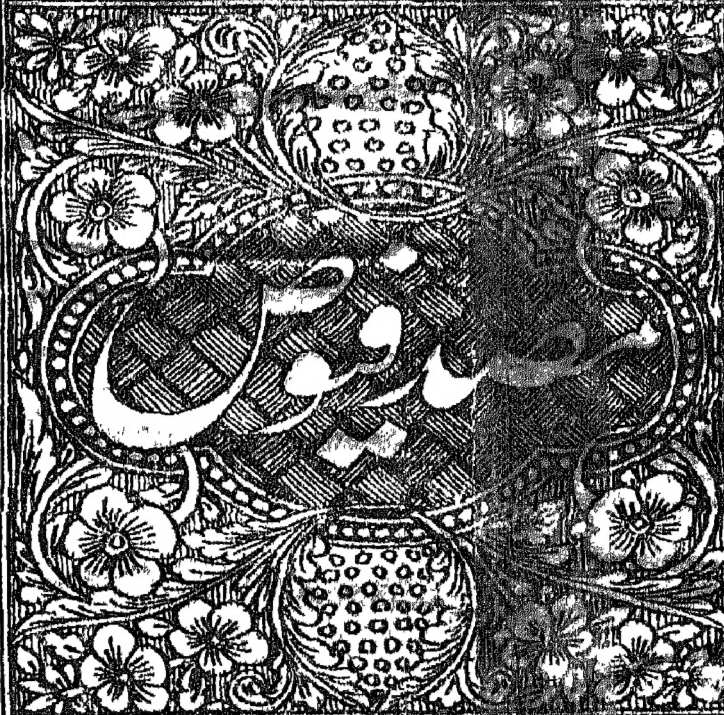
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه عجائب لا تعد ولا تحصى

عصا کون وفضل علاج

بما هی آتیه من کمال البیت کفایت سے بیوپاریاں



دنیز خریدار دارا کمال ہے جن صاحب کو ضرورت ہو منگالین

بکری اگر طبع شد

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U47587



14 DEC 1967

بسم الرحمن الرحیم

CHECKED

20-6-67

کے عمل اور حرفے عیان
کہ سوال و جواب کا بھی شمول
کوئی قاعدہ و ناسی کے بیان
لگے کا تہہ یہ فہم کا مادہ
کے نیک شایق کے حق میں

کروں پہلے اسم خدا اور وجہ ان
پیشوں میں سے رو و دل
کروں بعد اس کے ہندی زبان
کہ ہندی زبانوں کو سہ فائدہ
جو اسکو پڑھے اس کے گنج

بہد خدا اور رسول کے یہ نالایق نذیر الدین بن شایق قرشی و ششی
شاہ غلام محی الدین ادیسی القاسم رکشا ہے کہ یہ رسالہ کہ نام اسکا
مصدر رفیع حق ہے اور تمام نسخ اسکی تصدیق کی اس نام سے خاص
ہے واسطے فارسی سیکھنے والوں کے شہر بریلی میں بیچ و رفاقت اور ملاج
امیر عالی مقام سردار والا احتشام سخن سنج معنی شناساں کرم گستر فیض اساس نواب
عالیجناب احمد یار خان بہادر خلیف نواب دوا الفقار الدولہ محمد خا
خاندان در دلا در خاک کے جمع کیا گیا لازم ہے کہ ہندی اسکو خوب یاد کریں
بہت جلد مشغلات فارسی انپراسان ہوں۔ الی یہ رسالہ مقبول ہوگا
پڑھنے والا کو نیکو علم حاصل ہو یہ رسالہ مشتمل ہے ایک مقدمہ مبنی باب اول

درمیان اصطلاحات قواعد کہ دانستن آن ضرور است

پیش از بر - زیر کو کہتے ہیں -
 کہ وہ حرف کہ پیش یا زیر یا زیر کہتا ہو
 ہم رفع پیش کو کہتے ہیں -
 فتح نصب زیر کو کہتے ہیں -
 کسر جر زیر کو کہتے ہیں -
 مضموم مرفوع وہ حرف کہ پیش کہتا ہو
 متوج منصوب وہ حرف کہ زیر کہتا ہو
 مور و مجرور وہ حرف کہ زیر کہتا ہو
 کون جزم کو کہتے ہیں
 کن اور زوہ وہ حرف کہ جزم کہتا ہو
 الف محدودہ وہ الف کہ دوسرے الف
 کے ساتھ ملے ٹپے جیسے الف آکسن
 الف مقصورہ وہ الف کہ دوسرے الف کو
 ساتھ ملے جیسے اگر میں
 شدید ملا کر ٹپہا ایک جنس کے دو حرف
 جیسے حقایق دو تاء پر ہے جاہل
 شد وہ حرف کہ جبر شد یا ہو جیسے
 رخ کی رے اور تھا کا قاف
 تہل ایک حرف سے دوسرا حرف کہ
 جیسے ب

دائیں طرف ہو جیسے ربین سے تہل بے کی
 مابعد ایک حرف سے دوسرا حرف کہ
 بائیں طرف سے ہو جیسے آب میں بے
 مابعد الف کے -
 موقوف وہ حرف ہو کہ وہ اور کا قبل
 متحرک ہو جیسے دال زرد کی اور سین
 اور سین نے درست کا
 معج اور منقوطہ وہ حرف کہ نقطہ
 نہ کہتا ہو جیسے ارح درس ص طع
 کل م وہ
 قوقاتی وہ حرف کہ اوپر نقطہ کہتا ہو
 تحتانی وہ حرف کہ نیچے نقطہ کہتا ہو
 تازی وہ حرف جو زبان عربی میں آتا ہے
 عجج وہ حرف کہ زبان عربی میں نہیں آتا ہے
 اور زبان فارسی سے خصوصیت کہتے
 ہیں جیسے باج ترک اور ان حرفوں
 کو فارسی بھی کہتے ہیں -
 موحده وہ حرف کہ ایک نقطہ کہتا ہو
 جیسے ب

اول در ذکر الفاظ مفرد و بیان کلمه و تصریف افعال و غیره

تشریف رکھ۔ کلر ایک لفظ ہے بمعنی کہ زبان سے آدمی کے کھلے دہ تین قسم ہے
فعل اور حرکت۔ اسم وہ ہے کہ اس کے معنی میں زمانہ پایا جاوے اور واسطہ
نہ۔ اور برائی کے آئین در کے معنی چم بر کے معنی اور۔ برائی کے معنی واسطہ
نہ۔ کل۔ زید وغیرہ۔ مثلاً در باغ بر تخت برائی نکل۔ اور فعل وہ ہے
میں زمانہ پایا جاوے اور زمانہ تین ہیں گذرا ہوا جلو ماضی
حال موجود و جلو حال اور آئندہ یعنی انیالا زمانہ جلو مستقبل کہتے ہیں چنانچہ
جیسے سرور ہالا اس نے زمانہ گذشتہ میں حال میں سرور ہالا ہے وہ زمانہ
میں فعل مستقبل جیسے خواہد ہوا یا گیا وہ زمانہ آئندہ میں۔ حرکت وہ ہے کہ بغیر کلر کے ملا
ہوئی حاصل نہیں جیسے اتر اور تا۔ مثلاً رفتم از اینجا آجنا یعنی گیا میں یہاں
نہ۔ اتر کے معنی سے اترتا کا ترجمہ تک۔ یاد رکھو کہ اسم و قسم ہے ایک
اوس سے اور کوئی کلمہ نہ کھلے جیسے کل اور غنیہ و دوسرے مصدر کہ اوس سے کھلے
میں فارسی میں مصدر کے آخر و ان ہوتا ہے بعدت کے یا وال کے جیسے کشتن
ن وغیرہ اور سنہی میں آخر مصدر کے نا آتا ہے جیسے پروردن کا ترجمہ
ورگشتن کا ترجمہ مار ڈالنا۔ اور جتنے فعل ہیں کیا ماضی کیا
سے کیا حال کیا مستقبل کیا امر کیا نہیں سب مصدر سے نکلتے ہیں
خاص وہ فعل ہے کہ حال اور مستقبل کے معنی کو شامل ہو۔
لہذا کہے وہ زمانہ حال اور زمانہ مستقبل میں جب مصدر
نکلون کی اصل ٹھہرا تو واسطہ پہلے مصدر و ان کا
رہا ہوا ایک مصدر کے ساتھ مضارع ہی اوس کا لکھا جاتا ہے۔

او بخین لگانا لیلر اکو یزد	بختن جهاننا	بیزد
دختن اکو یزدین کچینا	اکو یزد	اکو یزد
ایستادن کوشه یه نا خه رنا	ایستد	ایستد
پ	پ	پ
پاریدن برستا	بارد	پاریدن
پازیدن کھیلنا	بارنا باردو	پازیدن
پافتن پافین	پافنا	پافتن
پالیدن برستا	پالنا	پالیدن
پراوردون نالنا	پراورد	پراوردون
برگردن روشن کرنا	برگند	برگردن
برخاستن اوکھنا	برخیزد	برخاستن
برداشتن اوکھانا	بردارد	برداشتن
بردون یحسانا	برد	بردون
بختن بختنا	برید	بختن
بریدن کاسنا	برد	بریدن
بخشنا نیدن بخشون رحم کرنا بخشنا	بخشاید	بخشنا نیدن
بخشیدن بخشنا بخشنا	بخشید	بخشیدن
لبستن باندھنا	بندو	لبستن
بورن هونا	بود	بورن
برسیدن چونا	بوسد	برسیدن
بریدن سونگنا	بودید	بریدن
پاریدن اوژنا بچارنا ملر کرنا	پارو	پاریدن
پاشیدن چھر کرنا	پاشد	پاشیدن
پالودن پالانیدن	پالو	پالودن
پالیدن دھوندھنا	پالو	پالیدن
پانیدن دیرکھنا	پانید	پانیدن
پختن پکانا	پزد	پختن
پدروون نکال دنیا	پدروو	پدروون
پزیرفتن قبول کرنا	پزیرد	پزیرفتن
پرداختن پردازیدن مشغول هونا	پرداخت	پرداختن
خالی کرنا پھرنا	پردازد	خالی کرنا
پکستیدن لوچنا	پکشد	پکستیدن
پکسیدن لوچھنا	پکشد	پکسیدن
پریدن اوژنا	پرود	پریدن
پرومیدین دھوندھنا	پروید	پرومیدین
پرویدن پالنا	پرورد	پرویدن
پسندیدن	پسند	پسندیدن
پنداشتن جاننا بوھنا	پندارد	پنداشتن
پندیدن نصیحت کرنا	پندد	پندیدن
پوششیدن دھننا پھنا	پوشد	پوششیدن

[illegible]

خاستن	او نهنا	خیزد	دریدن پیاژنا	درد
خسپیدن	سونا	خسپد	دزدیدن چورانا	دزدو
خشن	خواسیدن سونا	خواید	ولیدن دلانا	دل
خلیدن	چپنا	خلد	دومیدن پهرنا جانا نهنا گپنا و	و
خمشیدن	چپ رینا	خمشد	دوختن دوزیدن سینا	دوزد
خمیدن	هکنا	خم	دوشیدن دوشنا	دوشد
خزیدن	هیننا	خزد	دویدن دیکنا	دوید
خواستن	چاسنا	خواهد	دویدن دوشنا	دود
خواندن	شپنا بولانا	خواند		
خردن	کھانا	خورد	راندن نهکنا چلانا	راند
خوشیدن	سرکنا	خوشد	ربودن نهکنا	رباید
خسیدن	بھیکنا	خسید	رزدیدن نهک کرنا	رزد
خیدن	خم دینا	خید	رستن رومیدن جانا	روید
			رستن رستن رستنا کاتنا	رستد
داون	دینا	داید	رسیدن پورچنا	رسد
داشتن	رکھنا	دارد	رفتن جانا چلنا	رود
دانستن	جاننا	داند	روفتن رومیدن جانا دینا	روید
درآیدن	آواز کرنا	درآید	رسیدن بھاننا	رمد
درخشیدن	چکنا	درخشد	رنجیدن آرزو نهنا	رنجد
دروون	دریدن کھیتا کانا درود		رندیدن رنده کرنا	رندد
درخشیدن	کانپنا	درخشد	رنجیدن ریزیدن کرانا پنا	رنزد

[illegible]

<p>کشد کشد کشد</p>	<p>کشد کشد کشد</p>
<p>کشد کشد کشد</p>	<p>کشد کشد کشد</p>
<p>کشد کشد کشد</p>	<p>کشد کشد کشد</p>
<p>کشد کشد کشد</p>	<p>کشد کشد کشد</p>

نمودن دکھلانا کرنا	نماید	و
نواختن نوازیدن نوازنا نوازو		
نورزیدن نوشتن نوشتا نورزو		
نوشیدن پینا نوشد		د
نمادون رکھنا نہد		
نہفتن چھپانا نہفتد		
نیازیدن عاجزی کرنا نیازو		ی
نیوشیدن نیوشد		

فایده کبھی لفظ عربی سے ہی مصدر بنا لیتے ہیں جیسے طبیدن اور نصیدن اور
 نصیدن طلب اور ختم رقص تنیوں لفظ عربی کے ہیں اس طرح کبھی لفظ
 اردو سے ہی مصدر فارسی کا بناتے ہیں جیسے چلیدن چلنے سے بنا یا گیا
 فصل در بیان مصدرهای قلیل الاستعمال یعنی وہ مصدر لکھنے پڑھنے میں کم آتی ہیں

آچیدن آچون آژیدن آژون آژون	آچیدن	آ
آکچیدن آکچون آکچیدن آکچون	آکچیدن	
آچاریدن آچاریدن آچارو آچارد	آچاریدن	
آراستن توانستن آرد تواند	آراستن	
آرغیدن آرغیدن آرغیدن آرغیدن	آرغیدن	
آرمیدن محفف آرامیدن	آرمیدن	
آخروشدیدن آخروشدیدن	آخروشدیدن	
آژیدن وانا و ہرشیارشدن	آژیدن	

<p>ادباریدن ناله و زاری کردن ادبارون ادباریدن فرو بردن اورندیدن فریب دادن اذیت کردن اورندن انگندن اورشولیدن یعنی افرو لیدن آنگیدن آهنجیدن کشیدن آهختن محقق آهختن یعنی کشیدن -</p>	<p>اسپردن ناچیز و پائیل کردن و با انجام رسانیدن استهیدن و استهیدن جنگ کردن آشورون و آشوریدن برهم زدن و آهختن و آشوریدن آهختن پاشیدن باشکوفیدن لغزیدن و از پا آمدن و آغازیدن آغاز کردن بر فدا نیدن یو بی اغوا - آغندن یعنی آگندن آهوشیدن و آگوشیدن در برگرفتن آغندن آغزیدن جنگ و خصومت کردن آغزولیدن تقاضا کردن و بر آهختن و دور کردن گر و کجایم کشیدن آغزولیدن فعالیدن آغزولیدن فعالیدن</p>
<p>بندیدن بنپا دیدن سودن دست غصه بخشد کامهیدن یکنیدن پنبه و پشم و اگر کردن یعنی تو است بر محمدین دست مالیدن لبزدیدن ساختن و آمادن بشنودن لشایدن خراشیدن بشکالیدن بناخن و سه کار و اخه کردن بجو باریدن بجا بکیده فرو بردن بهو کردن انگندن</p>	<p>الفاحضن الفحطن الفحذن الفحذن اندوختن جمع کردن انودن آفریدن و آفرینش خلقت اینست غلیظ و سطر انجو خیدن انجو خیدن انجو خیدن شکنج و چین افتادن انجو خیدن ریزه ریزه کردن اندخیدن پناه گرفتن اندیدن سخن بشک کردن</p>
<p>په پهردن لکد کوب و پامال کردن پالودن پالاسیدن صاف کردن پیشیدن پراشیدن برگزیدن</p>	<p>په پهردن لکد کوب و پامال کردن پالودن پالاسیدن صاف کردن پیشیدن پراشیدن برگزیدن</p>

پربشان کردن پر مخیدن	چرخیدن لغزیدن چرخیدن
عاق شدن و دور کردن	مکیدن
پاسیدن آب دادن	ح
پسیدون میل کردن	خوردون درودون
ت	خوردون درودون و پراستن
تو بخیدن تشکیخ افتادن تفسیدن	درخت دباک کردن فالیز و زراعت
ترسیدن تمینیدن لرزیدن	خفیدن خفا شدن و عطسه زدن
تمسستن تمیندن عنکبوت یعنی	خفتیدن غلطیدن خستیدن
تند و کثری تمزیدن تمیندن	برجستن پسندیدن خوشستن خوشتر
توخن کشیدن و گزاردن	کوفتن و مالیدن خسیدن خمیدن
تواریدن	و
ج	واخیدن ختم و اگر دن و نظر انداختن
جستین برجهیدن	پچری و اخستن و استن
ج	در آیدن آواز کردن
چاییدن سرو شدن چیدن	دوسیدن چیدن دیدن دیدن
چسبیدن چربیدن افزو شدن	ل
و غالب آمدن چربیدن ترسیدن	رحیدن بے خالیده بختی و زیرو
چفیدن چسپیدن چکیدن نشستن	رشتن رنگ کردن ریشیدن
چالوز بر چکس یعنی نشین باز و غیره	رخنن چری و در چری
چسبیدن برجستن چکیدن	زمیدن افتادن و دیران شدن
سمن کردن و چسبیدن و سمن کردن	و خاک نرم و بختن

شجیدن شجائیدن سر و شیدن و شجرازده شدن	زستن محففت ز لیستن
شجائیدن شجودن ز جی کردن شجیدن افتادن و مزیدن	ز مودن نقش و نگار کردن
شجودن صغیر زدن فریاد کردن شجیدن شجیدن افتادن در	ز کیدان از غایت غضب خود بخود سخن کردن
لغزیدن شجیدن ریختن آب پیا شجودن محففت نشستن	س
شجیدن صغیر زدن شکفیدن بضم شکفتن و بکسر تعجب کردن	سپختن سپوزیدن چیز را بچیز بزد کردن ستهیدن جنگیدن
شکو خیدن لغزیدن و بسر در آمدن شکوفیدن شکافتن شدن	سخت سر داشتن سجانیدن سر کردن سختن سختن سچیدن
و کشوده شدن شکفیدن شکفیدن سر کردن	وزنم گفتن سکجیدن تراشیدن و گزیدن و گزوان بگو کردن
شمیدن مودن و رسیدن و وحشت کردن و نغان کردن	سکیزیدن بر جستن سنگیدن گسختن سپجیدن میاساختن
شزودن شنیدن سر و بگو کردن سوخیدن چرکین شدن شولیدن	ش
شوریدن یعنی شولیدن شیدیدن شیویدن	شانندن شاننه کردن و محففت نشندن شاییدن
شیفته و دیوانه و درم شدن	بزرگ کردن شبوختن آسیدن بعوت یعنی و بکه مارا

<p>فروختن ادب کردن فروختن فروختن ادب کردن بازار و حدنگاه داشتن هر چیز فروختن راست شد بدین و برجاده مستقیم - فروختن تقاضا کردن و دور کردن فسادین فساد کردن - و مالیدن و رام کردن فروختن درینغ و استهزا کردن فروختن کشیدن اعضا پیش از زشت بوجه ماندگی فروختن فرقیه شدن و توقف کردن و ایستادن در گفتار و در رفتار و همه بر خست فروختن سخریه و استهزا کردن</p>	<p>ع غارت کردن غارت کردن غلطیدن غلطانیدن غارت کردن غارت کردن خشم کردن خشمگین شدن غارت کردن یعنی غارت کردن</p>
<p>ق قطره زدن جلد و نذرتن</p>	<p>ف فالتویدن و درشتیدن و کشیدن فالتویدن یعنی خمیازه کردن فالتویدن شکافتن و جدا کردن فالتویدن شکافتن جدا کردن فالتویدن دانه از پنبه جدا کردن فالتویدن مو پرش خاستن فالتویدن لرزیدن و مو پرش خاستن فالتویدن پنبه زدن و از دانه جدا کردن فالتویدن پیراستن تاک و فروتنی و کمینه شدن</p>
<p>ک کالبدین دریم در پایشان شدن کراچیدن بانگ کردن ماکیان وقت بهینه دادن کراچیدن پاره پاره کردن کراچیدن خفتن عضو و مجس شدن</p>	<p>ک کراچیدن ترک کردن چیز کراچیدن فروشانیدن و کراچیدن و محقق فروشانیدن کراچیدن گذاشتن و اطمینان</p>

کپییدن	سخن دروین کردن	لیر زیدن	آمیختن
گراشدن	پیشان شدن	لاشیدن	آواز کردن
گراشدن	پیراستن	لانیدن	جنبانیدن
گشتن کشون و گشتن و پراگدن		لیدیدن	خامیدن
و تیره و دودوم شدن			
کلندیدن	کندیدن	مالستن	مانیدن مانند شدن بجز
کنوریدن	مگر کردن	مخیدن	چسپیدن
گولیدن	کندن	مشتن	سرشتن و خمیر کردن
کیبیدن	یکسوشدن	مولیدن	دنگ کردن
کاف فارسی			
کالیدن	دور شدن و کناره گرفتن	کاشتن	کاشتن
گراییدن	بسی گراشدن	کشیدن	کشیدن
گرافیدن	بسی گرافیدن	کشیدن	کشیدن
گرازدیدن	چاره کردن	که درو کند	که درو کند
گلاکیدن	افشانیدن	کشیدن	کشیدن
گوازدیدن	زود بهضم شدن	کشیدن	کشیدن
گوازدیدن	بالیدن و افزون آمدن	نوازدیدن	نوازدیدن
ل			
لغزیدن	لغزیدن	لغزیدن	لغزیدن
لغزیدن	آشاییدن و دوشیدن	لغزیدن	لغزیدن
لغزیدن	خمیدن	لغزیدن	لغزیدن

<p>نگاہداشتن امیدداشتن اور مانگنا یاد رکھنا ماضی مضارع اور ماضی نہی بھی ان مرکب مصدروں کے مرکب ہوتے ہیں جیسے گوش کرو گوش کن گوش کن گوش کن وغیرہ اسی قیاس سے سمجھ لو اور دون کو بھی۔</p>	<p>و اجیدن گفتن اخیدن ہتھہ و ہتھم زدن اکردن کشیدن ژولیدن تقاضا کردن و زیادہ گفتن لے بر آ کرے</p>
<p>فصل تصریف افعال و بنائی انہما جاننا جاسے فعل کے معنی کرنا کسی کام کا اور اس فعل سے کام کرنے کرنے والے کو فاعل کہتے ہیں پس ہر فعل کا فاعل ضرور ہوتا ہے جیسے رفت زید یعنی گیارہ رفت فعل زید اس کا فاعل اگر فعل اور فاعل ملکے بات پوری ہو اور فعل فاعل سے ملکر اور کسی پر نہ ہوئے اس فعل کو لازم کہتے ہیں جیسے نشست زید یعنی بیٹھا زید نشست فعل زید اس کا فاعل فعل بیٹھنے زید پر تام ہوا اگر فعل اور فاعل ملے پوری ہو اور فعل فاعل سے تجاویز کر کے اور کسی پر واقع ہو</p>	<p>شستن جھیدن ورقص کردن رندیدن چارہ جستن لیسیدن گستر دن</p>
<p>یاد رکھنا حیران شدن و فروماندن اجیدن کشیدن ہوختن ہوخیدن کشیدن ہوشتاریدن تشد شدن حیوانا</p>	<p>د ی</p>
<p>یاد رکھنا جنبش کردن نزد بعضے آہنگ کردن و کشیدن پوریدن جویدن و تقمض کردن۔</p>	<p>ی</p>
<p>کبھی مصدر مرکب ہوتا ہے وہ کہ جیسے گوش کردن نشستن کردن سیر کردن</p>	<p>فائدہ کبھی مصدر مرکب ہوتا ہے وہ کہ جیسے گوش کردن نشستن کردن سیر کردن</p>

اوس فعل کو متعدی کہتے ہیں جیسے زوزید بکر یعنی مارا زید نے بکر کو نہ فعل متعدی
 زید اوس کا فاعل اور بکر مفعول ہے کہ فعل مارنے کا زید کے ہاتھ سے
 فعل کے بکر پر واقع ہوا اور جس فعل کا فاعل معلوم اوس فعل کو مفعول کہتے
 ہیں کہ زید فاعل اوس کا مذکور ہے معلوم ہوا کہ مار ڈالنے والا
 زید ہے اور جس فعل کا فاعل معلوم نہ ہو اوس فعل کو مجہول کہتے ہیں
 جیسے کشتہ شد زید یعنی مارا گیا زید مار ڈالنے والا زید کا معلوم نہیں
 کہ کس نے مار ڈالا اس واسطے کشتہ شد فعل مجہول کہتے ہیں اور زید کو
 مفعول مالم لیم فاعلہ اوس کا کہتے ہیں ہیں یعنی ایسا مفعول کہ جس کے
 فاعل کا نام اور نشان نہیں اور یاد رہے کہ فعل لا دم مجہول
 نہیں ہوتا اگر فعل معروف کے اوپر یا فعل مجہول کے ادنیٰ وزن مفعول
 کہ اوس کے معنی نہیں ہیں لادین تو اس فعل کو منفی کہتے ہیں جیسے
 نکشت زیدم وراؤ کشتہ شد زید یعنی نہ مار ڈالا زید نے عمرو کو اور نہ مار ڈالا گیا زید
 اگر جس فعل پر کہ جسے معنی نہیں ہیں نہ ہوں اوس فعل کو مثبت یا اثبات کہتے
 ہیں بیل س تقریر سے ثابت ہوا کہ ہر ایک فعل چار طرح پر ہے اثبات
 معروف جیسے پروردہ بالا اوس نے نفی معروف نہ پروردہ انکس نے اثبات مجہول
 پروردہ شد بالا گیا وہ نفی مجہول نہ پروردہ شد نہ بالا گیا وہ اس طرح سے منفی
 ہی چار طرح پر ہے جیسے پروردن نہ پروردن پروردہ شدن نہ
 نہ پروردہ شدن جیسا کہ مصدر ہو گا ویسا ہی فعل اوس سے بنے گا اور فعل
 جہ ہیں ۱ ماضی ۲ مضارع ۳ حال ۴ مستقبل ۵ امر ۶ نفی ۷ جہ
 کسی قسم پر ہے ۱ ماضی مطلق ۲ ماضی قریب ۳ ماضی بعید ۴ ماضی استمراری ۵ ماضی
 ۶ ماضی ثنائی ۷ ماضی محظوف اب بنانا ہر ایک کا بتایا جاتا ہے۔

ماضی مطلق مصدر سے اسطرتی سو بنایا جاتا ہے کہ نون مصدر کے آخر سے اور حرکت
 نون کی ماقبل کی دور کرتے ہیں جیسے پروردن سے پرورد اور نہ پروردن سے
 نہ پرورد اور پروردہ شدن سے پروردہ شد اور نہ پروردہ شدن سے
 نہ پروردہ شد بنا اور ماضی مطلق کا ترجمہ ہندی میں مصدر کے ہندی ترجمہ
 حاصل ہوتا ہے جبکہ لفظ نامصدر کے آخر سے دور کرن بدادس کے دیکھیں کہ
 آخر کو الف پڑیا اور ساکن ہے ان دونوں صورتوں میں لفظ یا آخر کو زیادہ
 کرن جیسے خوردن کا ترجمہ کھانا خورد کا ترجمہ کھایا اور شستن کا ترجمہ دھنوا اور
 شست کا ترجمہ دھویا اگر الف یا واو ساکن آخر اس کے ہین بلکہ کوئی اور حرف
 ہے تو چاہے فقط الف آخر کو زیادہ کرن جیسے پروردن کا ترجمہ پالنا اور
 پرورد کا ترجمہ پالا ہندی میں الف آخر علامت ماضی کی ہے مخفی نہ ہے فارسی
 ماضی کے اوپر ماضی مصدر ہی زیادہ کرتے ہیں معنی میں اس کے کو کچھ دخل نہیں
 اگر ماضی کا پہلا حرف مضنوم ہے تو اس کے کو مضنون پڑھا جائے جیسے گفت
 بگفت اگر اول کا حرف ماضی کا مضنوم نہیں مفتوح یا مکسور ہے تو لے کو کو
 پڑھا جائے جیسے وقت برفت رخت برخت اور کسی طرح
 سے ماضی جمہول مصدر جمہول سے بالوجہ جیسے پروردہ شدن سے
 پروردہ شد کا اور پروردہ شدن سے نہ پروردہ شد اور
 پروردہ شدن کا ترجمہ پالا جانا اور پروردہ شد کا ترجمہ پالا گیا اور نہ پرورد
 شدن کا ترجمہ نہ پالا گیا اور ہندی میں گیا آخر کلمہ کے علامت ماضی جمہول
 کی ہے ماضی قریب طرح بنا تے ہیں ایک قویہ کہ ماضی مطلق کے آخر فتح
 دیکھے سین مملہ ساکن اور تائی ثناء فز قانیہ موقوف زیادہ کرن جیسے
 پرورد سے پروردست دوسرے یہ کہ آخر ماضی مطلق کے فتح دی کے

۱۔ محقق زیادہ کریں جیسے پروردگار کے پروردگار ماضی قریب کے ترجمے کے
 واسطے ماضی مطلق کے ترجمہ کی آخر ہے زیادہ کریں جیسے پروردگار اور پرورد
 پالائے اوس نے نہ پروردگار اور نہ پروردگار پالائے اوس نے پروردگار شدہ
 اور پروردگار شدہ پالائے ہے وہ پروردگار شدہ است اور پروردگار شدہ پالائے
 اور ماضی نسبہ اگر بنایا جاوے تو آخر ماضی مطلق کے فتح و بیکر کی محقق اور لفظ پروردگار
 کردار اوس کے ترجمہ کو واسطے ماضی مطلق کے ترجمہ کے آخر لفظ تالکاد جیسے پروردگار
 پالائے اوس نے پروردگار پالائے اوس پروردگار شدہ پالائے اوس پروردگار
 شدہ پالائے اوس پروردگار پالائے اوس پروردگار پالائے اوس پروردگار پالائے
 محلی یا بھی لگا دو اور اوس کے ترجمہ کو واسطے ماضی مطلق کے ترجمہ سے آخر کا
 الف یا لفظ یا دور کر کے لفظ تالکاد لگا دو جیسے پروردگار پالائے اوس پروردگار پالائے
 وہ ماضی پروردگار پالائے اوس پروردگار پالائے اوس پروردگار پالائے اوس پروردگار پالائے
 پروردگار پالائے اوس پروردگار پالائے اوس پروردگار پالائے اوس پروردگار پالائے
 محمول میں سرکلہ ہی لانا درست ہے اور شد کے اور بھی جیسے مثال میں گذرا ہے
 استمراری کے معنی ہمیشہ کے ہیں ماضی استمراری سے صل کے معنی کی ہمیشگی زمانہ گذر
 میں دریافت ہوتی ہو ماضی پالائے اوس پروردگار پالائے اوس پروردگار پالائے اوس پروردگار پالائے
 کے آخر یا محمول بھی زیادہ کرتے ہیں کہتے ہیں ماضی پروردگار ماضی مشکی وہ ہے
 کہ اوس کے ہر کام کا شک دریافت ہو تا ہو ماضی اگر بنایا جاوے تو آخر ماضی مطلق
 کے فتح و بیکر کی محقق اور لفظ بہشت زیادہ کرو اور اوس کے ترجمہ کے واسطے ماضی
 کے ترجمہ کی آخر ہو گا زیادہ کرو جیسے پروردگار پالائے اوس پروردگار پالائے اوس پروردگار پالائے
 اوس پروردگار پالائے اوس پروردگار پالائے اوس پروردگار پالائے اوس پروردگار پالائے
 ماضی اگر بنایا جاوے تو ماضی مطلق کے آخر یا محمول زیادہ کرو اور اوس کے ترجمہ کو واسطے

ماضی مطلق کے ترجمہ کو آخر سے الف یا لفظ یا دور کر کے لفظ تا زیادہ کر کے
جیسے پروردی پالتا وہ پروردی نہ پالتا وہ پروردہ شے پالاجاتا وہ پروردہ
شدہ سے نہ پالاجاتا وہ اور جیسے شستے وہوتا وہ آمدے آتا وہ اور پوشیدہ
تہا کے معنی ہیں آرزو کے اگر یہ ماضی مبداء کے معنی کے واقع ہو تو معنی آرزو کے حاصل
ہوتے ہیں جیسے نہ پالتا اگر پروردے چہ شدی زید اگر پالتا کیا ہوتا اگر بعد اگر کے واقع
نہ ہو تو ماضی استمراری کے معنی پائے جائیں گے یہ بات محاورے میں ظاہر ہے
ماضی معطوف وہ ہے کہ ماضی مطلق کے آخر فتح دے کے غای مخفی لگا دین اور بعد
اوس کے ایک فعل اور ذکر کرن کو یا یہ ماضی مخفی واو عطف کے معنی میں ہے
واو عطف کا ترجمہ ہندی میں ہے لفظ اور جیسے پروردہ رفت ترجمہ
پال گیا یعنی پالا گیا اس ماضی کی گردان نہیں سوا کے اور ماضیوں کی چار جگہ ہیں
ہیں پہلی گردان اثبات معروف کی دوسرے نفی معروف کی تیسرے اثبات مجہول
چوتھی نفی مجہول کی ہر ایک گردان سوا ماضی تہا کے چہ چہ صیفے ہوتے ہیں پہلا
صیفہ واحد غائب علامت واحد غائب کی لفظ میں ظاہر نہیں مگر اس صیفہ میں
اور پوشیدہ ہو کہ جس کے معنی وہ یا اوس نے جیسے رفت گیا وہ پروردہ پالا اور
دوسرا صیفہ جمع غائب علامت اوسکی آند جیسے پروردند پالا اور تیسرے
تیسرا صیفہ واحد حاضر علامت اوسکی آئی بیای معروف جیسے پروردی پالا اور
چوتھا صیفہ جمع حاضر علامت اوسکی آید بیای مجہول جیسے پروردید پالا کہنے
یا کہوان صیفہ واحد متکلم کا علامت اوسکی آم جیسے پروردیم پالا میں نے
چھٹا صیفہ متکلم مع الغیر یعنی بات کرنے والا جس کے ساتھ کوئی اور بھی
شریک ہو علامت اوسکی ایم بیای مجہول جیسے پروردیم پالا کہنے
پوشیدہ نہ ہے کہ یہ کلنے علامتوں کے جب کہ صیفہ کے متصل ہوتے ہیں

نام گزین	جمع غائب	جمع غائب	جمع حاضر	واحد ماضی	جمع ماضی	جمع مستقبل
فنا ماضی تریزین	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا
ترجمہ	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا
اثبات ماضی تریزین	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا
ترجمہ	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا
فنا ماضی تریزین	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا
ترجمہ	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا
اثبات ماضی تریزین	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا
ترجمہ	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا
فنا ماضی تریزین	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا
ترجمہ	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا
اثبات ماضی تریزین	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا
ترجمہ	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا	پڑا پڑا

نام گروان	واحد نایب	جمع نایب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	تکلم مع المیز
لفظی ماضی ماضی بعید	نیز ورده بود	نیز ورده بودند	نیز ورده بودیک	نیز ورده بودید	نیز ورده بودم	نیز ورده بودیم
ترجمہ	نالا مختار کوئے	نالا مختار کوئیں	نالا مختار کوئے	نالا مختار کوئیں	نالا مختار کوئے	نالا مختار کوئے
اثبات ماضی بعید	نیز ورده بود	نیز ورده بودند	نیز ورده بودیک	نیز ورده بودید	نیز ورده بودم	نیز ورده بودیم
ترجمہ	نالا مختار کوئے	نالا مختار کوئیں	نالا مختار کوئے	نالا مختار کوئیں	نالا مختار کوئے	نالا مختار کوئے
لفظی ماضی بعید	نیز ورده بود	نیز ورده بودند	نیز ورده بودیک	نیز ورده بودید	نیز ورده بودم	نیز ورده بودیم
ترجمہ	نالا مختار کوئے	نالا مختار کوئیں	نالا مختار کوئے	نالا مختار کوئیں	نالا مختار کوئے	نالا مختار کوئے
اثبات ماضی بعید	نیز ورده بود	نیز ورده بودند	نیز ورده بودیک	نیز ورده بودید	نیز ورده بودم	نیز ورده بودیم
ترجمہ	نالا مختار کوئے	نالا مختار کوئیں	نالا مختار کوئے	نالا مختار کوئیں	نالا مختار کوئے	نالا مختار کوئے
لفظی ماضی بعید	نیز ورده بود	نیز ورده بودند	نیز ورده بودیک	نیز ورده بودید	نیز ورده بودم	نیز ورده بودیم
ترجمہ	نالا مختار کوئے	نالا مختار کوئیں	نالا مختار کوئے	نالا مختار کوئیں	نالا مختار کوئے	نالا مختار کوئے
اثبات ماضی بعید	نیز ورده بود	نیز ورده بودند	نیز ورده بودیک	نیز ورده بودید	نیز ورده بودم	نیز ورده بودیم
ترجمہ	نالا مختار کوئے	نالا مختار کوئیں	نالا مختار کوئے	نالا مختار کوئیں	نالا مختار کوئے	نالا مختار کوئے

نام گروان	و ائٹنا	جمع غائب	و احد حاضر	جمع حاضر	و احد مطلق	مطلق
اثبات مستقبل موزون	خواہد بود	خواہند بود	خواہی بود	خواہید بود	خواہم بود	خواہم بود
ترجمہ	پائے گا وہ	پائیں گے وہ	پائے گا تو	پائیں گے تو	پائیں گے ہم	پائیں گے ہم
معنی فعل مستقبل موزون	خواہد بود	خواہند بود	خواہی بود	خواہید بود	خواہم بود	خواہم بود
ترجمہ	پائے گا وہ	پائیں گے وہ	پائے گا تو	پائیں گے تو	پائیں گے ہم	پائیں گے ہم
اثبات فعل مستقبل موزون	خواہد بود	خواہند بود	خواہی بود	خواہید بود	خواہم بود	خواہم بود
ترجمہ	پائے گا وہ	پائیں گے وہ	پائے گا تو	پائیں گے تو	پائیں گے ہم	پائیں گے ہم
اثبات فعل مستقبل موزون	خواہد بود	خواہند بود	خواہی بود	خواہید بود	خواہم بود	خواہم بود
ترجمہ	پائے گا وہ	پائیں گے وہ	پائے گا تو	پائیں گے تو	پائیں گے ہم	پائیں گے ہم
معنی فعل مستقبل موزون	خواہد بود	خواہند بود	خواہی بود	خواہید بود	خواہم بود	خواہم بود
ترجمہ	پائے گا وہ	پائیں گے وہ	پائے گا تو	پائیں گے تو	پائیں گے ہم	پائیں گے ہم
اثبات فعل مستقبل موزون	خواہد بود	خواہند بود	خواہی بود	خواہید بود	خواہم بود	خواہم بود
ترجمہ	پائے گا وہ	پائیں گے وہ	پائے گا تو	پائیں گے تو	پائیں گے ہم	پائیں گے ہم
معنی فعل مستقبل موزون	خواہد بود	خواہند بود	خواہی بود	خواہید بود	خواہم بود	خواہم بود
ترجمہ	پائے گا وہ	پائیں گے وہ	پائے گا تو	پائیں گے تو	پائیں گے ہم	پائیں گے ہم
اثبات فعل مستقبل موزون	خواہد بود	خواہند بود	خواہی بود	خواہید بود	خواہم بود	خواہم بود
ترجمہ	پائے گا وہ	پائیں گے وہ	پائے گا تو	پائیں گے تو	پائیں گے ہم	پائیں گے ہم

دلیلیہ صانع بنا جو مافی مطلق سے اثبات بنیادی اور نفی سے نفی اور معروف و مجهول اس طرح جو کہ مافی مطلق
 کے آخر کا حرف دو رک کے جو نہ نصف مضارع کا بنا ہوا ہے جیسے کہ علامت آخر کو طرز ان و احسن کے سر پر بیانی تختی ہوا اس کا مقبول
 کسر دین اور جس علامت کے سر پر بیانی تختی ان و احسن کے اثبات و نفی کے اور کسر کا اور کسر کا احسن کا مقبول

جدول یہ ہے

حروف متضارع	علائق متضارع	علائق متضارع	علائق متضارع	علائق متضارع	علائق متضارع
و	ند	ی	پ	م	ہم
وال مملک ساکن	لفظ ساکن	یای تھائی	پای مہملی	میم ساکن	یای مہملی
فخہ	فخہ	کسرہ	کسرہ	فخہ	کسرہ
حرکت ماقبل	حرکت ماقبل	حرکت ماقبل	حرکت ماقبل	حرکت ماقبل	حرکت ماقبل
حرکت ماقبل	حرکت ماقبل	حرکت ماقبل	حرکت ماقبل	حرکت ماقبل	حرکت ماقبل
شال	پرورد	پرورد	پرورد	پرورد	پرورد

جب مضارع بناتے ہیں تب ماضی مطلق کے آخر کے ماقبل کا حرف ان گیدہ حروف میں سے ایک ہوتا ہے کہ جمع ہیں بدین ترکیب شرفم از مکن دے اور وہ حرف مضارع میں ایک اور حرف سے بھی بدل ہوتا ہے اور کبھی دو حروف سے بدل ہوتا ہے اور کبھی اس کے بعد ایک اور حرف زیادہ کرتے ہیں جیسے چید سے چنید اور کبھی اسی حرف کو مستعمل کہتے ہیں اس بدل کرنے کا اور ایک حرف زاید کرنے کا اور مستعمل کہتے کا قاعدہ کلیہ نہیں اسی سبب مضارع بنانا متبدی کو دشوار ہے۔ واسطے آسانی کے ہر ایک مصدر کے ساتھ مضارع اور اس کا ہی لکھ دیا ہے اور ان حروف کے بدل ہونے کی مثالیں اس جدول سے دریافت کرو۔

جدول ربط ہے							
حرف	جاء	جاء	جاء	جاء	جاء	جاء	جاء
خ	فار	فروخت	فروخت	فروخت	فروخت	فروخت	فروخت
س	س	سخت	سخت	سخت	سخت	سخت	سخت
ش	ش	شخت	شخت	شخت	شخت	شخت	شخت
ش	ش	شخت	شخت	شخت	شخت	شخت	شخت
س	س	سخت	سخت	سخت	سخت	سخت	سخت
ل	ل	لخت	لخت	لخت	لخت	لخت	لخت
ت	ت	تخت	تخت	تخت	تخت	تخت	تخت
ر	ر	رخت	رخت	رخت	رخت	رخت	رخت
و	و	وخت	وخت	وخت	وخت	وخت	وخت
ی	ی	یخت	یخت	یخت	یخت	یخت	یخت

جو ماضی دو حرفی ہوا اس کے مضارع میں ایک حرف زیادہ کرتے ہیں جیسے د
 مضارع زند ہے اور شد کا مضارع شود یا شد اصل میں بود اور عودت
 مضارع اصل سے بنایا شود نہا اسی قیاس پر ہر دورہ شد ماضی مجہول تھا
 مضارع مجہول ہوا ہر دورہ شد اور مضارع کا ترجمہ ماضی کے ترجمہ
 حاصل ہوتا ہے جبکہ ماضی کے ترجمہ کے آخر سے الف دور

کر کے یا ی مجہول لگا دین ترجمہ مضارع کا ہو جاوے گا جیسے پروردگار ترجمہ ہاں
اور پرورد مضارع کا ترجمہ ہاں ہے پروردہ شد معنی مجہول کا ترجمہ ہاں لگیا پروردہ شود مضارع
کا ترجمہ ہاں لگایا جائے پیشہ نہ ہے کہ فارسی میں وال ساکن آخرین اور باقبل اوسکا مفتوح
ہندی میں یا ی مجہول آخرین علامت مضارع کی ہر جس طرح سے با ی موحد زائد معنی
پڑاتی ہے اوسیطح اور اوسکی حرکتوں سے مضارع پر ہی آتی ہے جیسے پرورد و بکنید
یگورید وغیرہ فعل حال بنایا جاوے تو فعل مضارع کے ادھر لفظ می یا ہی زیادہ کرو
اور مجہول میں لفظ می شود کے لاؤ جیسے می پرورد فعل حال معروف ہو اور
سعدہ می شود فعل حال مجہول ہے اور ترجمہ فعل حال مضارع کے ترجمہ سے
بنیاد ہے کہ آخر سے یا ی مجہول دوسرے کے لفظ تا ہے زیادہ کریں اور
فارسی میں لفظ می اوسکی مضارع ادھر امر حاضر مضارع حاضر ہے اور
ترجمہ امر حاضر کا مضارع حاضر سے بنیاد ہے جبکہ مضارع حاضر سے اور اوسکے
ترجمہ سے آخر کا حرف اور اوسکے ماقبل کا حرکت دوسرے کے امر حاضر اور
ترجمہ امر حاضر کا بنائے گا جیسے ہمدی اور ہمدی سے ہمدی اور ہمدی
اور ترجمہ اوس کا ہاں لے تو سے ہاں تو اسی طرح سے زنی اور زنی سے زنی
زنی اور گوئی گوئی سے گو گو اور مکی لفظ در اور پر اور می ہی امر حاضر معروف
کے اور ملحقہ میں کہتے ہیں در ساز بر افکن لیکن اس در اور پر اور می کو معنی
میں کچھ دخل نہیں افکن اور بر افکن کے معنی ایک ہیں امر حاضر مجہول پرورد
شو کہ بنا ہے پروردہ شوی مضارع مجہول سے ترجمہ اوسکا کر پاجا تو فی حاضر
بنایا ہوا ہے تو امر حاضر کے اور ہم مفتوح نہی گا لگا دو اور زنی حاضر مجہول میں لفظ شو
امر حاضر ہمدی ہمدی سے لگا دو اصل میں پرورد اور ہمدی شو تھا اور انکے ترجمہ کو
امر کے ترجمہ کے در ہمدی مفتوح لگا دیا جائے کہ ہاں سے ہاں اور ہاں سے ہاں

نام گردان	واحد	جمع	واحد تکلم	جمع مکالم
فعل امر حاضر مجزئ	پرورد برسد	پرورد برورید		
ترجمہ	پال کو	پال کو تم		
فعل امر حاضر مجزئ	پروردہ شو	پروردہ شوید		
ترجمہ	بالا جاتو	بالے جاد تم		
فعل امر غائب مجزئ	باید کہ برورد	باید کہ برورند	باید کہ برورم	باید کہ بروریم
ترجمہ	چاکر کہ بالے وہ	چاکرے کہ بالین	چاکر کہ بال کوین	چاکر کہ بالین ہم
فعل امر غائب مجزئ	باید کہ پروردہ شود	باید کہ پروردہ شوند	باید کہ پروردہ شوم	باید کہ پروردہ شویم
ترجمہ	چاکر کہ بالا جاد وہ	چاکر کہ بالی جادین	چاکر کہ بالا جادین	چاکر کہ بالی جادین ہم
فعل نئی حاضر مجزئ	پرورد	پروردید		
ترجمہ	نیال تو	نیالو تم		
فعل نئی حاضر مجزئ	پروردہ شو	پروردہ شوید		
ترجمہ	نیال جاتو	نیالے جاد تم		
فعل نئی غائب مجزئ	باید کہ پرورد	باید کہ پرورند	باید کہ پرورم	باید کہ پروریم
ترجمہ	چاہے کہ بالے وہ	چاہے کہ بالین	چاہے کہ بال کوین	چاکر کہ بالین ہم
فعل نئی غائب مجزئ	باید کہ پروردہ شود	باید کہ پروردہ شوند	باید کہ پروردہ شوم	باید کہ پروردہ شویم
ترجمہ	چاکر کہ بال جاد وہ	چاکر کہ بالی جادین	چاکر کہ بال جادین	چاکر کہ بالی جادین ہم

اگر استراری ماضی شکی سے بننا ہے حیطرح کہ وہ امر مضارع سے یا اسل امر کو
 ہی اس حیطرح ماضی شکی سے بننا ماضی شکی حاضر کلا صیغہ تھا پروردہ یا ہستی امر
 حاضر استراری ہوا پروردہ یا ہستی اور اس کے ترجمہ کے واسطے امر کے

ترجمہ کے آخر لفظ تارہ لگاؤ جیسے امر تارہ پرورد اور اس کا ترجمہ پالی تو حاضر استمراری کا ترجمہ
 ہوا پالتارہ تو مٹی استمراری کے بنانے کے واسطے امر استمراری کے باش کے اور پریم مٹی کا مفتوح
 لگاؤ جیسے پروردہ باش اس کا ترجمہ پالتارہ تو پوشیدہ نرس ہے کہ بھی استمراری کے اور لفظ مٹی
 اب آتا ہے جیسے کھوئی پروردہ باش

نام گردان	واحد	جمع	اسم تکلم	جمع اسم تکلم
فعل امر حاضر معروف استمراری	پروردہ باش	پروردہ باش		
ترجمہ	پالتارہ تو	پالتے رہو تم		
فعل امر حاضر مجہول استمراری	پروردہ ہاشد	پروردہ ہاشد		
ترجمہ	پالو پالتارہ تو	پالے جا رہو تم		
امرفائے سب معروف استمراری	باید کہ پروردہ باش	باید کہ پروردہ باش	باید کہ پروردہ باش	باید کہ پروردہ باش
ترجمہ	چاہئے کہ	چاہئے کہ	چاہئے کہ	چاہئے کہ
امرفائے سب مجہول استمراری	باید کہ پروردہ ہاشد	باید کہ پروردہ ہاشد	باید کہ پروردہ ہاشد	باید کہ پروردہ ہاشد
ترجمہ	چاہئے کہ	چاہئے کہ	چاہئے کہ	چاہئے کہ
مٹی حاضر معروف استمراری	پروردہ باش	پروردہ ہاشد		
ترجمہ	پالتارہ تو	پالتے رہو تم		
مٹی حاضر مجہول استمراری	پروردہ ہاشد	پروردہ ہاشد		
ترجمہ	پالو پالتارہ تو	پالے جاؤ رہو تم		
مٹی غائب معروف استمراری	باید کہ پروردہ باش	باید کہ پروردہ ہاشد	باید کہ پروردہ باش	باید کہ پروردہ ہاشد
ترجمہ	چاہئے کہ پالتارہ تو	چاہئے کہ	چاہئے کہ	چاہئے کہ
مٹی غائب مجہول استمراری	باید کہ پروردہ ہاشد	باید کہ پروردہ ہاشد	باید کہ پروردہ ہاشد	باید کہ پروردہ ہاشد
ترجمہ	چاہئے کہ	چاہئے کہ	چاہئے کہ	چاہئے کہ

اسم فاعل اور حاضر معروف کے آخر بقول یعنی فتح اور بقول بعض کسہ دیکر لفظ مذہ زیادہ کرنے سے بنتا ہے
 اور اس کے ترجمہ کے واسطے مصدر کے ترجمہ کے آخر کا لفظ نئی جہول سے بدل کر کے لفظ والا اور اسکے
 بعد واجبے پروردن کا ترجمہ ہے ہالہ اسم فاعل کا ترجمہ ہوا پائے والا اور اسم فاعل کی جمع
 بنایا چاہو تو آخر کی ہائے مخفی کو کاف فارسی سے بدل کر کے الف اور نون جمع کا بعد اس کے
 زیادہ کرو اور اس کے ترجمہ کو واسطے واحد کے ترجمہ کے آخر کاف سے جہول سے بدل کر دیکھو
 پروردہ پائے والے پروردگان پائے والے اسم مفعول بنایا چاہو تو ماضی مطلق معروف
 کے آخر یا ماضی مطلق جہول کے آخر ہائے مخفی زیادہ کرو دو نون طرح سے اسم مفعول
 کا صیغہ بنایا گیا۔ اگر ماضی مطلق معروف سے بنایا ہو تو اس کے ترجمہ کو واسطے ماضی مطلق
 کے آخر لفظ ہوا لگا دو اور اگر ماضی مطلق جہول سے بنایا ہو تو اس کا ترجمہ یعنی ماضی
 مطلق جہول کا ترجمہ ہے لیکن ماضی کے معنی میں زمانہ کا لحاظ ہے اسم مفعول کے
 معنی میں زمانہ کا لحاظ نہیں اگر اسم مفعول کی جمع بنایا چاہو تو آخر کی ہائے مخفی
 کاف فارسی سے بدل کر کے الف نون جمع کا آخر کو زیادہ کرو اور جمع کے ترجمہ
 کے واسطے واحد کے دو نون کلین کے آخر جو الف ہے اس کو بی جہول سے
 بدل ڈالو جیسے پروردہ ہالہ ہوا پروردگان پائے ہوئے پروردہ شد
 ہالہ گیا پروردہ شدگان پائے گئے پوشیدہ نہ رہے کہ عربی میں فعل لازم کا
 اسم مفعول نہیں آتا مگر فارسی میں لازم کا اسم مفعول ماضی معروف سے بنایا ہوا
 آتا ہے جیسے رفتہ گیا ہوا رفتگان گئے ہوئے اسم تفصیل صیغہ اسم فاعل کا ہر
 کہ دو اور لفظ زیادہ ہے جیسے پروردہ تر زیادہ پائے والا اور اس کی جمع کہو
 آخر کو الف و نون زیادہ کرتے ہیں جیسے پروردہ تران زیادہ پائے والے اور
 اسم طرف صیغہ مصدر کا کہ آخر اس کے گاہ بکاف فارسی زیادہ ہے اور گاہ کا ترجمہ
 وقت اور جگہ ہے جیسے پروردن گاہ پائے کی جگہ اور پائے کا وقت

اسم صیغہ امر کا ہو کہ اور کے آخر الف اور نون ہے اور اس کا ترجمہ ہی ام
ترجمہ ہے کہ آخر اس کے تا ہوا ہے جیسے ہر مردان یا لیتا ہوا۔

فصل در شناختن فعل لازم و متعدی و متعدی کردن لازم و متعدی کردن

یاد رکھو کہ اگر دون اور بیرون اور بدون یہ تینوں مصدر اور ان
تینوں کے افعال متعدی ہیں اور سوا ان کے جس مصدر کے آخر باحی مطلق کے ترجمہ
میں لفظ نے آوے اس مصدر کو اور اس کے افعال کو متعدی جانو جیسے زید

مارا زید نے ہر روز عمر و بال عمر نے پس زون جو ہر مردوں اور ان کے افعال
متعدی ہیں کہ ان کے ماضی مطلق کے ترجمے لفظ نے آیا اور جس مصدر کے ماضی
مطلق کے ترجمہ میں لفظ نے نہ آوے اس مصدر کے افعال کے افعال لازم

سمجھو جیسے رفت زید کو زید چھٹ۔ عمر ہوا عمر پس رفتن اور رفتن
لازم ہیں کہ ان کے ماضی مطلق کے ترجمہ میں لفظ نے نہیں آیا قاتل

فعل متعدی فاعل اور مفعول دونوں کو چاہتا ہے جب تک فعل متعدی کے
فاعل اور مفعول دونوں تو بات پوری نہیں ہوتی جیسے زید عمر و

مارا زید نے عمر و کو زید و فعل متعدی زید اس کا فاعل ہے اور عمر و مفعول
فعل متعدی کے فاعل اور مفعول جو مذکور ہو سکے تو بات پوری ہو

اور فعل لازم فقط فاعل کو چاہتا ہے مفعول کو نہیں چاہتا اس لیے کہ
فعل لازم کے ساتھ جو فاعل اس کا مذکور کرتے ہیں تو بات پوری ہو

ہے جیسے رفت زید کی زید رفت فعل لازم زید اس کا فاعل فعل
فعل لازم جو فاعل کے ساتھ ملا تو بات پوری ہوئی اگر مصدر لازم کو

متعدی بنانا چاہو تو مصدر لازم کے امر حاضر معروف کے آخر فتح دیجئے
الف اور لان عنہ یا الف اور نون اور یای معروف زید

کہ کن علامت مصدر کی لگا دو مصدر متعدی ہو جائے گا اور اس کے سبب
 متعدی ہونے کے جیسے ترسیوں لازم تھا اور اس کا امر حاضر معروف ترسیوں کے
 آخر الف اور نون غنہ اور لفظ دن زیادہ کیا ترس دن ہوا اگر الف اور نون
 کے بعد یای معروف بھی لائے تو ترس نہیں ہوا پس ترس دن اور ترس
 دنوں مصدر متعدی ہیں اگر اس مصدر متعدی کو اس طرح سے ہر متعدی
 اور ترس نا نین متعدی متعدی ہو گا اور متعدی کے ترجمہ کا ترجمہ اور
 لازم مصدر کے ترجمہ سے بنتا ہے اس طرح کہ آخر اس کے الف اور لفظ نا کہ
 ہے زیادہ کرو جیسے ترس کا ترجمہ ڈرتا ترس دن اور ترس نین کا ترجمہ
 رانا اور متعدی متعدی کے واسطے الف کے ماقبل وا و مضارع
 اور لگا دو جیسے ترس نا نین کا ترجمہ دسوانا ہوا اور اگر لازم امر کے
 آخر حرف علت کا ہو معنی الف یا وا دہو یا یای تختانی ہو اور سکوا امام سے
 یا وا و مضارع سے بدلا چلے جیسے سراسر نین کا ترجمہ گاسرا یا نین
 کا ترجمہ گوانا کاف فارسی کے بعد کا الف و اس سے بدل ہوا شستن کا ترجمہ
 شویا نین کا ترجمہ دیوانا وا و لام سے بدل ہوا اور و ضن اور
 و نین کا ترجمہ سینا دوزان دن اور و نین کا ترجمہ سینا نا
 یای تختانی لام سے بدل ہوئی ہندی زبان و اسرافق اپنے عماد قیاس کے
 فعل دار شناختن فاعل ہر فعل کہ در عبارت واقع شود
 سینہ واحد حاضر کا اور جمع حاضر کا اور واحد متکلم کا اور متکلم
 مع الیخرا کا فعل فاعل ہے کہ اون کا فاعل اس کے ساتھ ہے
 حاضر کے دونوں کے صیغوں کا فاعل مخاطب ہے جیسے کر دی کہ
 ترسے کر دید کیا تھے لفظ تو اور تم فاعل ہے اور متکلم کے دونوں

صیغوں کا فاعل بات کرنا والا ہے جیسے کہ دم کر دیم کیا میں نے کیا ہنر لفظ میں اور ہم فاعل کر
 ان چاروں صیغوں کا تو فاعل معلوم ہے اب غائب کے دونوں صیغوں کا فاعل معلوم کیا جائے
 ان دونوں صیغوں میں ہر جہاں فاعل معلوم کیا جا ہوا اس صیغہ کے ترجمہ کیساتھ لفظ کو ان یا کس
 ان دونوں میں سے جو نہ لفظ معاملہ اردو میں آتیک ہوتا ہو ملا و چونکہ لفظ عبارت
 میں اوس کا جواب ہو سکے اوس لفظ کو فاعل اوس فعل کا جانو جیسے منت زید کیا
 جب ہم نے کہا کون کیا جواب یہی کہو گے کہ زید پس زید فاعل ہر رفت کا اس طرح سے
 زید مارا زید نے جب ہم نے کہا کہ کس نے مارا یہی جواب دو گے کہ زید نے مارا پس زید فاعل ہے
 زد کا اذ پس کہ فاعل ہونا ضرور ہے جہاں کہیں فاعل لفظ میں ظاہر نہ ہو ضمیر واحد غائب
 کی کہ ماضی کے صیغہ واحد غائب میں پوشیدہ نہ ہے اور وہ لفظ اوس ہے کہ جس کا ترجمہ وہ
 یا اوسنے ہے وہی ضمیر فاعل ہوگی صیغہ واحد غائب میں لفظ صیغہ جمع غائب میں ضمیر جمع
 کی کہ لفظ آندہ ہے ترجمہ اوس کا وہے یا ادنون نے ہر اوسے ضمیر کو صیغہ جمع غائب کے
 فاعل کہیں گے جیسے منت گیا عدہ لفظ وہ فاعل ہے رفت کا اور جیسے رفت گئے وہ لفظ
 وہ فاعل ہے رفتند کا واحد غائب کا فاعل حذف کرنا ہرگز درست نہیں مگر جمع غائب
 فاعل حذف کرنا درست ہے جیسے آندہ اند کہ سپا دشمن کے بقیاس جو یعنی لائے ہیں
 خبر لائے والے کہ سپا دشمن کے بقیاس سے آندہ اند کا فاعل خبر لائے والے
 ہیں عبارت سے محذوف اور جیسے اختیار بدست من ندادہ یعنی اختیار کر
 میں نہیں دیا ہے قضا بقدر نے ندادہ اند کا فاعل قضا وقدر ہے محذوف
 پوشیدہ نہ ہے کہ ضمیر جس کی طرف بھرتی ہے اوس کو مرجع الکریم کا کہتے ہیں جیسے
 زید پشت یعنی آیا زید اور بیجا نشست میں ضمیر ہے کہ بھرتی ہے زید کی طرف
 مرجع ہے اوس ضمیر کا اور سو جس طرح فعل سے ورنہ فاعل بجا نا
 ہے اوس طرح سے فعل مجہول کا مفعول بالم یسم فاعلہ کون کے لفظ کیساتھ

معلوم کرو جیسے کہ شہ خد زید مارا گیا زید جیب کو کے کون مارا آیا تو جواب میں ہوگا کہ زید نہیں زید مفعول عالم میں فاعل ہے کہ شہ خد فعل ہوگا اور یاد رکھو کہ فاعل اسم ہوتا ہے فعل اور حرف بہتین ہوتا بلکہ جواب اسم کہ اور سوا اور حرف کا ہو وہ اسم ہی فاعل نہیں ہوتا اور کہیں فاعل مرکب بھی ہوتا ہے جیسے رفت پر زید فاعل رفت کا پر زید مرکب ہے رفت غلام پر زید۔

فعل و رشتہ صفت مفعول پر فعل متعدی کہ کشتہ عبارت واقع می شود اگر چاہو کہ فعل متعدی کا مفعول عبارت میں معلوم کرو تو اس فعل کے ہندی ترجمہ کے ساتھ فقط کیا یا کس کو ان دونوں لفظوں میں سے جو نہ لفظ سوائے محاورہ اردو کے درست ہوتا ہو اس لفظ کو ملاؤ چونکہ اس کا جواب ہو سکے وہی مکمل مفعول اس فعل کا ہے جیسے خورد و زید طعام کھا یا زید نے طعام جب کہو گے کیا کھا یا زید نے تو جواب اس کا ہوگا طعام ہے طعام مفعول ہے خورد کا اور زید فاعل ہے اور جیسے زید پر کرا مارا زید نے کرا کو جب کہو گے کس کو مارا زید نے تو جواب ہی ہوگا کرا کہ پس کرا مفعول ہے زید کا اور لفظ را نشان مفعول کا ہے اور زید فاعل ہے زید کا اور اس مفعول کو عربی میں مفعول بہ کہتے ہیں کہ فعل کے بعد واقع ہوتا ہے جیسے اس مثال میں مار کر پر واقع ہوئی اور لفظ را نشان مفعول کا کہی لاتے ہیں اور کہی نہیں لاتے۔ اگر مفعول بہ انسان ہو تو اکثر لاتے ہیں مثال اس کی آگے گدڑی اور بعضے مخلوق کے دو مفعول ہوتے ہیں پہلے مفعول کہ مفعول بہ کہی ہیں زید اس مفعول کو مفعول ثانی کہتے ہیں اور ثانی کے معنی دوسرا۔ اور مفعول مصدر بہ ہے۔ دانتین یا فتن آگاہشتن مگر لیکن وادن بخشیدن گردانیدن اور مرادف اور یہ کہ اور کہیں کون اور سب صفت ہیں گردانیدن کے معنی میں آتے ہیں اس وقت ان کے بھی دو مفعول ہوتے ہیں جیسے دستم زید را ۱۰

والتم فعل یا فاعل زید مفعول بدانا مفعول ثانوی اسطر ج سے اگلا شتم زید
 دانا اور کر دانا شتم زید را دانا اور ساختم زید را دانا اور کر دانا اور
 کہی مفعول ثانوی اگلا نہیں ہی ہوتا جیسے اولیٰ بخشیدم بخشیدم فعل یا فاعل اور مفعول
 دانا مفعول کا یہ پہلا اور ہے کہ گفتن کے مشتقات کے بھی دو مفعول ہو ہیں
 پہلا مفعول مفعول یہ کہنا تا اور دوسرے کو مفعول یہ کہتے ہیں اور مقولہ اکثر جملہ ہوتا
 ہے معنی پوری جیسے گفتن و چشم نشین گفتن نشین قتب بکامین کے
 اور کہہ انکہ میں مجھے کہہ رہا ہے اور کہہ بھیکہ گفتن فعل یا فاعل ضمیر نشین مفعول
 چشم نشین چیز ہے مقولہ گفتن کا اسطر ج سے گفتن فعل یا فاعل میں کا فاعل
 دوسرا نہیں مفعول گفتن کا متشبین مقولہ ہے دوسرے گفتن کا اور کہی اس کا
 مفعول یہ حذف ہی ہوتا ہے جیسے فلک گفت اصنت گفت وہ
 فلک فاعل میں ہے گفت مفعول وہ فاعل ہے دوسرے گفت کا اصنت مقولہ
 ہے گفت کا وہ مقولہ ہے دوسرے گفت کا اور کہی مقولہ اسم مفرد ہی ہوتا
 ہے جیسے تا گفت تا اسم مفرد کے مقولہ گفتن کا اور کہی مفعول جملہ ہوتا ہے
 معنی پوری بات جیسے میخوام ترا یہ بینم میخوام فعل یا فاعل ترا یہ بینم پورا
 بات ہے مفعول میخوام کا یہ بینم ہے کہ ترا یہ بینم مفعول کے معنی میں ہے
 ایسی میخوام میں کہ مخفی رہے کہ سوا ان مفعولوں کے اور بھی مفعول ہیں
 مفعول متبہ اور مفعول مع اور مفعول کہ اور مفعول مطلق
 پیشتر عرض کر چکا ہوں میں کہ فعل کرنا ایک کام کا ہے وہ کام جس
 مکان میں یا صورت میں کیا جائے اس مکان کو انداز متبہ
 کو مفعول فیہ کہتے ہیں اور کسی کو طرف ہی کہتے ہیں وقت کو ظرف
 زمان اور مکان کو ظرف مکان کہتے ہیں اور مفعول فیہ کے اسم

حر اور بر اور ہای موصدہ یعنی در اور بر کے اکثر لاتے ہیں جیسے حضرت سخت
در شب اور جیسے رفعت وقت شام سب از ارتخت اور باز از طرف مکان میں
اور شب اور شام طرف زمان میں اور در اور بر اور ہای موصدہ کہیں نہیں ہی لاتے
لانے میں جیسے شب کجا بودی یعنی در شب کجا بودی اور وہ کام جس بات کو اس کے کیا جادے
اور اس بات کو مفعول کہ کہتے ہیں جیسے زوم زیدنا بیلای اوپ مارا میں نے زید کو
واسطے اور کے لفظ اور ب مفعول کہ ہے اور جو اسم کہ لکھ پڑا ہو اور مفعول کے بعد
واقع ہوا اس اسم کو مفعول مفعول کہتے ہیں جیسے زوم زیدنا با عرو دما میں نے زید کو عرو
یعنی عرو کو بھی مارا عرو مفعول کہ ہے اور مفعول کہ شریک مفعول کا ہوتا ہے مفعول
مطلق مفعول اس فعل کا ہے کہ جس فعل کا یہ مفعول مطلق ہو بلکہ اکثر مفعول مطلق فعل کی
تاکید کو آتا ہے اور اس کے آخری ہائی معروف بھی زیادہ کرتے ہیں جیسے زوم زیدنا میں
مارا میں نے زید کو جو مارنے کا حق ہے اور مفعول مطلق ایک وضع کے بیان کرنے
کے واسطے بھی آتا ہے اور اس کے آخری ہائی معروف نہیں لاتے کثرت کثرت
میں میں شیک میر کی یعنی میر کی بیٹھنے کی وضع پر بیٹھا میں اور مفعول مطلق
واسطے شمار کے ہی آتا ہے میر شیک میر شیک بیان کثرت میں کثرت
میں میں شیک میر شیک کا ان مفعولوں کے دریافت کرنے کو ہر ایک مفعول
کے واسطے ایک ایک لفظ مقرر کیا ہے جب وہ لفظ فعل کے ترجمہ کے ساتھ ملاوے
جواب اور سکا دی ہو مفعول ہو گا چنانچہ میر ایک مفعول کے چھوہ لفظ لکھا جاتا ہے لفظ

مفعول	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول
مفعول	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول
طرف	طرف	طرف	طرف	طرف	طرف
کب	کہاں	کے	کے	کے	کے

الف زیادہ کہتے ہیں کہ دو ساکن جمع ہوں جیسے بندہ اند بندہ ایہ بندہ ام
بندہ ایم اور بعد اسم کے ضمیر وراحد فاعل منفصل کی جگہ لفظ است آتا ہے جیسے
اچھین زید بندہ خدا است اور اس لفظ است کے اور الف زیادہ کرتے ہیں جس وقت
کے غنہ کے الفاظ کے ساتھ ملاتے ہیں کہتے ہیں زید سیدہ است جس کلمہ کے
آخر ہوا اس کلمہ کے بعد است الف کے ساتھ نہ چسپتا غلط ہے بغير الف
کے صحیح ہے جیسے طاعتش سوجب قربت جو محض قربت میں الف
لکھتے ہیں خطا کرتے ہیں باب دوم در ترکیب مرکب ترکیب کے معنی کیا ہیں
وہ کلموں کو آپس میں ملانا اور مرکب دو کلمے ہیں کہ آپس میں ملے ہوں پس
مرکب دو قسم ہے قسم اول مرکب وہ ہے کہ پوری بات ہو اور سننے والے کو
اوس سے پورا فائدہ حاصل ہو اور سکو عربی میں کلام نام کہتے ہیں جیسے زید
اند و کبریاک سب قسم دوم مرکب وہ مرکب ہے کہ بات پوری نہ ہو اور سننے والے کو
کو اوس سے پورا فائدہ حاصل نہ ہو اور سکو عربی میں کلام ناقص کہتے ہیں غلام زید
اور جیسے مرد نیاک بیان قسم اول مرکب کلام تام سب کلام تام ہی اور
دوسرے کے ہے ایک قسم کا نام حمد فاعل ہے دوسرے قسم کا نام جملہ کہہ یہ ہے
مفضل و گریبان حمد فاعل ہے حمد فاعل وہ مرکب ہے کہ فعل اور اسم کے ملکر بات
پوری ہو اگر اوس میں لازم فعل ہے تو وہ فعل صرف فاعل کے ساتھ ملے جملہ
فعلیہ ہو جائے لکھا جیسے رفت زید رفت فعل زید اور یہاں فاعل ہے فعل
ساتھ فاعل کے ملے حمد فاعل ہوا اگر متعدی فعل ہے تو وہ فعل فاعل اور
مفعول کے ساتھ ملے جملہ فعلیہ ہوگا جیسے زید زید عمر ورا ما زید نے عمر و کو
را و فعل زید اوس کا فاعل عمر و اس کا مفعول را علامت مفعول کی فعل
مستدی نسبت فاعل اور مفعول کے ملے حمد فاعل ہوا اگر جملہ فعلیہ میں

فعل ماضی یا مضارع یا حال یا مستقبل ہو اور کو حملہ فعلیہ خبریہ کہتے ہیں اگر حملہ میں
 فعل امر یا فعل ماضی ہو اور کو حملہ فعلیہ انشائیہ کہتے ہیں جیسے ہوا اور مباد اور یون
 فعل یا فاعل جید انشائیہ ہیں اور جیسے بزن زید یا مار زید کو بزن فعل یا فاعل
 بزن یہ مفعول اور بکا فعل یا فاعل ساتھ مفعول کے ملکر حملہ انشائیہ ہوا اور فاعل
 ناقصہ اپنے اسم اور خبر کیساتھ ملے اور گفتن کے مشتقات ہر فاعل اور مفعول اور
 اور مقولہ کے ساتھ ملکر جملے ہو گئے ہیں جیسے جو زید دانا تھا زید دانا جو اور فاعل
 ناقصہ ہے ہے چاہتا ہے اسم اور خبر کو زید اور اسکا اسم اور دانا اور اسکی خبر جو
 اپنے اسم اور خبر کے ساتھ ملے حملہ فعلیہ ہوا جیسے اور کو حملہ اسمیہ کہتے ہیں اور جیسے
 گفتن در چشم ہنشین گفتن فعل یا فاعل شین مفعول بہ در چشم ہنشین حملہ فعلیہ ہوا
 ہے گفتن کا گفتن فعل یا فاعل ساتھ مفعول کے اور مقولہ کے ملے حملہ فعلیہ ہوا۔
 جو مقولہ ہوتا ہے کہیں اور سپر کاف بھی لاتے ہیں جیسے مخرج گفتن کہ گئے بچہ سیر
 از باغ۔ اس کاف کو کاف سر حملہ کہ کاف بیانیہ کہو کہ یہ حملہ بیان ہے اس حملہ
 کا معنی گفتن ہے کہ گئے بچہ سیر از باغ۔ کہی میں نے یہ بات کہ ایک چھوٹی چھون میں یا
 محنی نے ہے فارسی میں فاعل فعل کے اور اگر مقدم ہوتا ہے جیسے زید رفت اور عری
 میں فاعل فعل کے اور پر مقدم نہیں ہوتا ہے عری زید رفت کی ترکیب یوں کہتے ہیں
 زید رفت فعل اور میں ضمیر ہے پھرتی ہے زید کی طرف وہ فاعل ہر رفت کو
 فعل ساتھ فاعل کے ملے حملہ فعلیہ ہو سکے خبر ہوئی مبتدا کی مبتدا اور خبر حملہ
 اسمیہ ہوا محنی نے ہے جہاں قرینہ پایا جاتا ہو وہاں حملہ فعلیہ ہے فعل حذف
 کیا جاتا ہو جیسے کوئی کہے کہ آمد کون آیا اسکے جواب میں کہے زید یعنی آمد ز
 بیان آمد محذوف ہوا اور کہیں تمام جہاں محذوف ہوتا ہے جیسے آغاز میں کہ
 اس کتاب پر حملہ ہے محذوف مصرعہ تمام جہاں اور جان افروز ہیں۔

کے اور پرے منادی کے اور پرے ہی فعل اور فاعل محذوف ہوتا ہے
 عربی میں جبکہ بولاتے ہیں اور کو منادی کہتے ہیں جیسے اے زید
 مقصود اس سے یہ ہے کہ میخواتم زید را یعنی بلاتا ہوں میں زید کو اے
 حرف ندا کا زید منادی حرف ندا کا منادی کیساتھ ملنے کا یہ مقام جملہ فعلیہ
 کے ہے کس واسطے کہ معنی فعل کے اس میں پانچ جاتے ہیں اور یہ جملہ غیر دوسرے
 جملہ کے تمام نہیں ہوتا اور اس دوسرے جملہ کو جواب ندا کا کہتے ہیں جیسو اے کریم
 کریم کن ترکیب اسکی یوں ہے کہ اے حرف ندا کا کریم منادی سے ملکر قائم مقام
 جملہ فعلیہ کے ہوا کن فعل با فاعل کریم اور اسکا مفعول فعل با فاعل ساتھ مفعول
 کے ملنے جملہ فعلیہ ہو کے جواب ندا کا ہوا ساتھ جواب کے ملنے جملہ ندا کا یہ ہوا
 اور اس سطر سے کہی فعل اور فاعل قسم کے اور پرے محذوف ہوتے ہیں جیسے
 بخدا اے کریم یعنی قسم یہ مکرر خدا اے کریم قسم کہتا ہوں میں ساتھ خدا اے کریم
 کی یہ جملہ ہی غیر دوسرے جملہ کے تمام نہیں ہوتا اور اس دوسرے جملہ کو جواب قسم کا
 کہتے ہیں جیسے مھر ہم بنام ایزد عجیب ارزان خریدم یعنی قسم یہ مکرر ہم بنام ایزد
 عجیب ارزان کو سفت را قول ز کینا کا ہے قسم کہاتی ہوں میں خدا کا
 عجیب سستا خریدا میں نے یوسف کو قسم یہ مکرر جملہ ہے محذوف بنام
 ایزد و متعلق ہے فعل محذوف کے خریدم فعل با فاعل یوسف اور اسکا مفعول اور
 محذوف عجیب ارزان متعلق ہے مفعول محذوف کا فعل با فاعل ساتھ
 مفعول محذوف کے ملنے جملہ فعلیہ ہو کے جواب قسم کا قسم ساتھ ہوا
 کے ملنے جملہ قسمیہ ہوا اور کہی حرف ندا کا ہی محذوف ہوتا ہے جیسو
 مھر ہم بیا جائے رخ کن شرمسار سے یعنی بیا جائے حاجی رخ کن
 شرمساری اور کہی منادی ہی محذوف ہوتا ہے جیسو مھر ہم

ایہ مذاہب تو معین منہو پھری۔ عیسائیوں کو انکے ذرا سب تو قرین مسئلہ پھر ہی لفظ ال کے ساتھ
جو حذف ہوا اس کے ساتھ سے ہیج و ہائے سے بھی فعل محذوف ہوا یا جسے چشم بزدل یعنی چشم مردود
یا د نظر برمی و در جو چشم بد یا سمی یا رکابہ و غصہ ہے یا و کا اور یا اصل بود صیغہ مضارع
ہے افعال ناقصہ کے الف جو عا کا جب اوسین آیا تو یا و ہوا سو سوائے محذوف ہر دور اس کی ضرورت
ہے یا د فعل مضارع محذوف ساتھ اسم اور خبر کے ملے جملہ فقید ہوا اور کسی سوال کے قرینہ سے فعل اور
فاعل جو کج حذف کر کے تہا بن اور مفعول کو مذکور کرتے ہیں جیسے کوی پوچھے نہ کہ کراؤ جہا
میں کہیں عمر و یا یعنی روزیدہ عمر و یا روز و فعل نزدیک فاعل دونوں جواب سے محذوف ہیں اگر د
مفعول مذکور ہے یا علامت مفعول کی محذوف ساتھ فاعل محذوف اور مفعول مذکور کے ملنے
جملہ فقید ہوا جملہ شرطیہ ہی دو جملوں سے تمام ہوتا ہے جیسے جملے کو فعل شرطیہ کہتے ہیں وہ
جملہ کو جزا شرطی کی جیسے اگر فتنی جان لیسا تیر دی و اگر خضی مردے جیسے اگر گیار تو
جان نہ لے گیا تو اور اگر سویا تو میرا تو ترکیب اس کی یہ ہے اگر حرف شرط کا رفتی فعل
فاعل جملہ فقید ہے فعل شرطیہ یا فعل جان اور اس کا مفعول لیسا مستقر
فعل کے فعل یا فاعل ساتھ مفعول اور متعلق کے ملنے بڑا ہی شرط کی شرط ساتھ
بڑا کے ملنے جملہ شرطیہ ہوا اس طرح ترکیب اگر خضی مردی کی کہو اور کسی جزا شرط کی
حذف ہوئی ہے جیسے غیبت کے کلام میں بیعت ہوا خود مراد انوشہ نہ کہ
تیرا اگر یا قضا یا داری نہ کہ ہے۔ اگر حرف شرط کا تھا یا فضلہ یا داری نہ کہ ہے
جملہ سے فعل شرط اور جزا اس کی بچنگ محذوف ہو گئی تھو اگر تھا کا ساتھ طاقت
و ان کی کی ہی تو کڑ پوچھو نہ کہ ہے کہ جملہ شرطیہ میں ایک حرف شرط کے دونوں میں
ہے ہوتا ہے حرف شرط کے یہ ہیں اگر اے کہ او یا داری و چون احد ہے اور دوسرے
ان کے وقتیکہ اور نہ کہ اور نہ کہ امیکہ وغیرہ اور امثال ان کے جس کا ہیں
آتے ہیں اور جس جملہ میں نہ کہ اور نہ کہ آتے ہیں۔

فصل در بیان حركات اسماء

جمله اسمیہ وہ ہے کہ وہ اسم کو ملے پوری بات ہو اور سننے والے کو پورا فائدہ حاصل ہو اور باکی ابتدا اور
اسم سے ہو کہ دوسرا اسم اس میں ملے اسم کے احوال سے خبر دینے والا ہو ابتدا والے اسم کو مبتدا
کہتے ہیں اور دوسرا اسم کو خبر کہتے ہیں مبتدا ساتھ خبر کے ملے جملہ اسمیہ ہوتا ہے اور جملہ اسمیہ میں
ایک حرف ربط کا لفظ میں یا معنی میں ہوتا ہے جیسے زید نیک است و عمرو بد زید
نیک اگر او کو بد زید مبتدا اور نیک خبر ہے کہ زید کے احوال سے خبر دینا ہے کہ وہ نیک
اور است حرف ربط کا ہے مبتدا ساتھ ملے جملہ اسمیہ ہوتا ہے اور صیغہ عرو و مبتدا
سے او بد زید خبر ہے اور است حرف ربط کا اس قرینہ سے کہ پہلے جملہ میں ہر
اس جملہ سے محذوف ہوا لیکن معنی میں ملاحظہ ہے یہ مبتدا ہی خبر کے ساتھ ملے
جملہ کہ اسمیہ ہوا زیادہ واضح کرنا ہوں میں کہ جملہ اسمیہ کا معنی یہ ہے کہ ہر شخص یا چیز
یا ہر شے شخص کو یا چیز کو مبتدا اچانہ اور یہ کے مقام پر جو کلمہ ہو اور کو خبر سمجھو اس سے
ہی زیادہ فرمادہ شون کرنا ہوں میں کہ مبتدا کے ساتھ لفظ کیا ہے ملاؤں جو لفظ جواب میں
اور سکا ہون کے اور کو خبر سمجھو اور خبر کے ساتھ لفظ کون ہے ملاؤ ان میں کا جواب جو لفظ
ہو سکے اور کو مبتدا اچانہ جیسے زید نیک است میں جب کو کے زید کیا ہے جواب ہوگا
کہ نیک معنوم ہو اگر لفظ نیک خبر ہے اور نیک کو کے کون ہے جواب اس کا ہوگا کہ
زید پس میں کو کہ زید مبتدا ہے یا دیکھو کہ جملہ اسمیہ ہوتا ہے نہ خبر اور فعل میں مبتدا
انہیں ہوتا ہے مگر جملہ جو کے خبر ہو تا ہے سو جملہ اسم کی جگہ آنا جاتا ہے اس راو سے اسم
ہی مبتدا ہوتا ہے اور اسم ہی خبر زیادہ اور صیغہ جملہ خبر کو جملہ میں ضرور ہے
ایک ضمیر کہ مبتدا کی طرح پھر سے جیسے زید پیش میں نیک است ترکیب
اسکی اولین کہا ہے زیادہ پہلا جملہ یا پھر دوسرا مبتدا مصناف شین کی
ضمیر کہ پھر کی پھر سے مبتدا کی طرح مصناف الیہ ہر نیک خبر ہے اور است

حرف ربط و دوسرا مبتدا خبر کے ساتھ ملکر جملہ اسمیہ ہوئے خبر موابیہ مبتدا کا
 محلا مبتدا خبر کے ساتھ ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔ پوشیدہ خبر ہے کہ مبتدا اور خبر میں
 ربط بقیت ضروری ہے اور مبتدا ان چھ قسم سے باہر نہیں واحد غائب ہے
 یا جمع غائب یا واحد حاضر یا جمع حاضر یا واحد منکلم یا جمع منکلم اور خبر
 مرفوع متصل کہ اسم کے ساتھ لگتی ہے اس کے بھی کچھ کلمہ ہیں است او
 اند اور ای اور اید اور ام اور ایم ضروری ہے کہ موابیہ مبتدا کے
 سال کے ایک یا ان چھ کلموں سے خبر کے آخر یا ابتدا کے آخر لگا دیں جس
 کے ساتھ لگا دیں اگر اس کے آخر کی محلی ہو تو خبر کا کلمہ الف
 کیساتھ پڑ جائے۔ اور اگر کلمے محلی اس کے آخر ہو تو کلمہ ظہیر کا
 بغیر الف کے لکھا پڑ جائے جیون قسم کے مبتدا اور خبر ایک مبتدا
 کی دود و خبر ہیں ایک وہ کہ جس کے آخر کلمے محلی ہو دوسرے
 وہ کہ اس کے آخر کلمے محلی ہو دوسرے اور علامتوں کے کلمے فارسی جملہ
 اسمیہ کے اور مبتدا جملہ اسمیہ لکھا اس میں علامتوں کے معلوم کرنے کی ضرورت ہے

خبر کے کلمے	مبتدا اور خبر کے کلمے	مبتدا اور خبر کے کلمے	مبتدا اور خبر کے کلمے
واحد غائب	واحد حاضر	واحد غائب	واحد حاضر
جمع غائب	جمع حاضر	جمع غائب	جمع حاضر
واحد حاضر	واحد غائب	واحد حاضر	واحد غائب
جمع حاضر	جمع غائب	جمع حاضر	جمع غائب
واحد منکلم	واحد منکلم	واحد منکلم	واحد منکلم
جمع منکلم	جمع منکلم	جمع منکلم	جمع منکلم

جملہ میں جو کہ ایک جملہ کے درمیان واقع ہو جیسے بد میں چشم بد و خوب است یا ر بدتدا
 یہ است خبر مبتدا اور خبر ملکہ جملہ اسمیہ ہوا چشم بد و رجم سقر ضرب ہے کہ اس جملہ کے معنی واقع
 ہوا یہ الزام دہ دلائل کو سے تو مبتدا کو حذف بھی کر سکتے ہیں جیسے کوئی کہے در زور یعنی اس
 در زور یا نہ مبتدا محذوف است علامت جملہ اسمیہ کی مذکور خبر کوئی کوچہ کہ رسم سپر لیت اور
 جواب میں کہ وہ سپر زال است یعنی رسم مبتدا محذوف سپر زال خبر است علامت جملہ اسمیہ کی
 اسی طرح کے خبر بھی محذوف ہوتی ہو جیسے زید در خانہ است یعنی زید در خانہ موجود است
 زید کے میں موجود ہے زید مبتدا اور خبر محذوف در خانہ تعلق خبر کے جملہ بیانیہ وہ جملہ ہے
 کہ اس میں بیان پڑے اس جملہ پر کافی بیان آتا ہے اور یہ جملہ اصل اسم کا بیان پڑنا ہے اور اس
 کو مبین کہتے ہیں اگر جملہ بیانیہ میں کی ذات کا بیان ہو تو اس جملہ سے مبتدا کا حذف کرنا
 درست ہے جیسے مگر ہم گھا رنت یا کہ کہ جان من است یعنی گھا رنت یا کہ کہ جان او
 من است ترکیب اس کی یوں کہ چاہئے جان من خبر مبتدا محذوف کی نسبت محذوف لفظ
 وہ ہے مبتدا خبر کے ساتھ ملکہ جملہ اسمیہ ہونے کے بیان پڑا یا کہ ساتھ بیان کے ملکہ فال
 ہوا رنت کا رنت فعل ساتھ قائل کے ملکہ جملہ فعلیہ ہوا اگر جملہ بیانیہ میں
 ذات کا بیان نہ ہو لکہ مبین کے تعلق کا بیان ہو تو اس مقام میں مبتدا کو حذف
 نہیں کرتے بلکہ اس جملہ میں ایک ضمیر لاتے ہیں کہ پھر تی ہے مبین کی طرف
 جیسے رفیق میں ہوا یہی است کہ آپس کمیت است اسب مبتدا مضاف بہ رفیق کی
 پھر تی ہوا یہی مضاف الیہ کمیت خبر است علامت جملہ اسمیہ کی مبتدا خبر کی
 ملکہ بیان ہوا اسوار کا ہوا میں اپنی ہاں کہیں نہ ملکہ خبر ہوئی رفیق میں کی رفیق
 میں مبتدا است تم خبر کے ملکہ جملہ اسمیہ ہوا اس جملہ میں اسب کا بیان ہو کہ متعلق ہے
 اسوار سے سوار کی ذات کا بیان نہیں احمد جملہ بیانیہ جملہ اسمیہ ہی ہوتا ہے اور جملہ
 فعلیہ بھی ہوتا ہے جیسے ہر عہد شہیدم کہ شاہ محمد دم کہ شہید کشید فعل مذکور

اوپر حاصل وہ مفردی فعل ساتھ قابل اس فعل کے حلقہ تعلیم ہو کے بیان ہوا
 حذف کیا یعنی شہیدم انیکہ شاہد دم دیکھتے ہیں یہ بات کہ شاہ پور سے
 اپنا بیوی بھائی لے کر گیا۔ وہ سر اسٹریٹ کتب کا کہ پوری بات نہوا اور کے قیام
 میں سوئے پڑا فائدہ حاصل ہو سید کتب کی نوع پر جو شہر آیات کی بیان کی تفصیل کی ہے

افعال کی صنفیں

ان مرکب اضافی وہ ہو کہ میں اضافت الیٰ علیٰ ہوا ہے اضافت یعنی نسبت کرنا اسم کو دوسرے
 صیغہ جمل اسم کو نسبت کرتے ہیں دوسرے اسم کی تالیف اور اس کو مضاف کہتے ہیں اور
 اس کو صیغہ نسبت کرتے ہیں اور اس کو مضاف الیہ کہتے ہیں اور فائدہ اضافت کا
 ہے کہ مضاف عام ہوتے خاص ہو جاتا ہے جیسے غلام زید غلام زید کا غلام کا لفظ
 م تھا پہلے ایک غلام کو غلام کہہ سکتے تھے جب اس کو غلام کے لفظ کو زید صیغہ نسبت
 یا اور کہا غلام زید کا وہ غلام کا لفظ خاص ہو گیا زید ہی کے غلام کو غلام زید کہیں گے
 اور کسی کے غلام کو نہ کہیں گے اور فارسی کی ترکیب میں مضاف کے آخر کسرہ
 علامات اضافت کی ہے جیسے غلام زید میں غلام کی ميم کسرہ اور حذف کرنا
 اس کسرہ کا درست نہیں مگر بعض الفاظ میں دوستانہ نے رد و رکاب ہے جو
 لفظ صاحب اور لفظ سرائی دونوں غلام زید کسرہ نہ کر رہا ہے جیسے کہ
 صاحب دل اور سرخی پوشیدہ زبے جس کلمہ کے آخر کی تثنیٰ ہوا در اس کلمہ کو
 مضاف کریں تو متفقہ میں اور کے آخر سے کسرہ کا حذف کرنا مضائقہ نہیں جانتے
 تھے مگر تاخر میں اس کو غیر فصیح سمجھتے ہیں یا دیکھو کہ سید بن ملاح میں اضافت
 کی نو میں باعتبار جنون قسم مضاف کے اور تثنیٰ ان قسم مضاف الیہ کے جن جنون
 مضاف کے یہ ہیں واحد مذکر۔ اور جمع مذکر اور مؤنث اسی مضاف ہے
 ضمیر مخاطب یا مکمل ہو جانے میں اور اس اور اس یا مضاف الیہ لفظ خوا

یا خود کا مراد ہو جیسے لفظ خویش را تاجی فوقانی کہ خود کے معنی میں ہو یا مضاف
 الیہ اور کوئی لفظ سوا ان دونوں قسموں کے ہو اس تقریب سے ہر ایک قسم کا
 کا با اعتبار تین قسم ہونے مضاف الیہ کے تین قسم ہو گا پس مضاف کے تینوں قسموں
 ان تین ہر ایک قسم کی ایک ایک علامت ہندی میں مقرر ہے ان لفظوں
 سے را اور کے بیاں مجہول اور ری بیاں معروف اور نا اور بے بیاں مجہول اور نا
 معروف اور کا اور کے بیاں مجہول اور کی بیاں معروف سب تین مضاف کی اور مضاف
 الیہ کی اور علامتیں اضافت کی جو ہندی میں ہیں اور مثالیں یہ قسم کی ہیں اول خود

خود خویش را تاجی	من نا را تاجی	خود خویش را تاجی	من نا را تاجی
علامت من علامت	علامت خود علامت	علامت من علامت	علامت خود علامت
علامت میرا علامت	علامت اپنا علامت	علامت میرا علامت	علامت اپنا علامت
علامت من علامت	علامت خود علامت	علامت من علامت	علامت خود علامت
علامت میرا علامت	علامت اپنا علامت	علامت میرا علامت	علامت اپنا علامت
کتاب من کتاب تو	کتاب میری کتاب تیری	کتاب من کتاب تو	کتاب میری کتاب تیری
کتاب میری کتاب تیری	کتاب من کتاب تو	کتاب میری کتاب تیری	کتاب من کتاب تو

کہ آخر مضاف کے اگرچہ علامت مضاف کی ہے لیکن کسی مقام میں نہ پہلے یا آخر
 اور نہ مضافوں سے ایک مقام اضافت مقلوب پہلے اضافت مقلوب اور سے کہتے ہیں کہ
 کہ مضاف الیہ مضاف کے اور یہ مقدم ہو جیسے جہان شاہ لفظ مضاف مضاف سے
 موخر اور لفظ جہان مضاف الیہ ہے مقدم اور معنی جہان شاہ اور شاہ جہاں
 کے ایک ہیں دوسرے مقام وہ ہے کہ ضمیر ضرور متصل مضاف الیہ ہو جیسے
 اور علامت اور غلام اس مقام میں آخر مضاف کے مقرر ہوا واجب ہے کہ

غلام کا ہم سنون جگہ متوج ہے علام مضاف ہو سنون اور تاجی فوقانی اور ہم سنون
 ضمیرین طرح در مضاف الیہ بنی تیسرا مقام وہ ہے کہ آخر مضاف الیہ کے لفظ را اعتد
 اضافت کی ہو خواہ مضاف الیہ متصل مضاف کی ہو خواہ فاصلہ سے ہو خواہ آگے ہو خواہ
 پیچھے ہو جسے غلام زید یا اور زید را غلام اور زید را نیم غلام اور تو غلام ہستی زید را
 ان سب شاگوئی غلام مضاف ہے اور زید مضاف الیہ ہے اور لفظ علامت اضافت
 کی ہو شیعہ ترجمہ کہ اضافت کی علامتیں ہندی میں سب بیان ہو گئیں جب کہ ترجمہ مذکور
 عبارت کا ترجمہ ہندی میں کرو گے جس لفظ کے ترجمہ کیا ہوں تو علامتوں میں سے
 کوئی علامت ہوئے شیعہ جان کو کہ یہ مضاف الیہ ہے جسے غلام زید ترجمہ اوس کا غلام زید
 اضافت کی علامتوں میں سے آخر زید کے پایا معلوم کہ زید مضاف الیہ ہے جب کہ
 نے مضاف الیہ کو معلوم کر لیا مضاف کے معلوم کرنے واسطے مضاف الیہ کے ترجمہ کے
 ساتھ جو علامت اضافت کی ہندی میں ہے ملا کے لفظ کیا بکاف تازی اور
 زیادہ کرو جو لفظ اوس کا جواب اوس عبارت میں ہو سکے دی اوس
 مضاف الیہ کا مضاف ہے خواہ مضاف الیہ کی متصل ہو خواہ فاصلہ سے ہو خواہ
 آگے ہو خواہ پیچھے ہو جہاں کہیں ہو گا معلوم ہو جائیگا غلام زید میں معلوم کیا تھا
 کہ زید مضاف الیہ ہے جب کہ علامت اضافت کی اوس کے ساتھ ملائی اور
 لفظ کیا بکاف تازی مکتوبہ زیادہ کیا یعنی کہا کیا زید کا تو بیشک جواب اوس کا ہوا
 غلام ہے معلوم ہوا غلام مضاف ہے اس طرح سے مال خود ترجمہ اسکا مال اپنا لفظ
 اضافت کی علامت ہو خود کے ترجمہ کیا تہ پایا معلوم ہوا کہ لفظ خود کے ترجمہ کے ساتھ
 دی لفظ مال کے لفظ کیا بکاف فارسی مکتوبہ زیادہ کیا یعنی کہا کیا اپنا تو جواب ہے
 لفظ مال ہو گا پس مال کو مضاف جانو اور مانند اس مصرعہ کے ۶ ہر کلمہ کے
 آخر جو ہم ہے اکل کا ترجمہ ہوا میری بار معروف در آخر پس لکھ میری سلا

کہ علامت اضافت کی ہر معلوم کیا کہ وہ ہم مضاف الیہ ہر جہ سے کیا میری کیا تو جو اس اور اس
جو خاطر معلوم ہوا کہ لفظ خاطر مضاف ہر اگر ہم مضاف الیہ کے بعد واقع ہو یا در کھو کہ
جو ہر مقل جو مضاف الیہ ہو جزو نہیں کہ مضاف سے ملی ہوئی ہو یا اگر مضاف
ان کے یا یہ ہے یا خاضعیت سے اور کسی کا یہ ہے ملتزم لگی ہوئی ہو کہ مضاف الیہ ہیں
اور ستاد وقت کے کلام میں پندرہ واقع ہے پندرہ مرتبہ ہے کہ اقسام اضافت
کے معنی کی راہ سے بہت ہیں اور نہیں کسی قسم اضافت کی کہ دریافت کرنا اور کا ضروری
بیان کرتا ہوں یہ حسب قسم یاد رکھو کہ اقسام اضافت جاننا چاہیے کہ اضافت کیا
میں کا کسی قسم ہے اضافت تخصیصی ہے اور علی کی ہے اور تو جمعی ہے اور نہیں ہے اور
نہیں ہے اور ایسی ہے اور ظری ہر ایک ہر ایک کا بیان سنو اور خوب یاد رکھو اضافت
تخصیصی ہو کہ مضاف خاص کیا جائے واسطے مضاف الیہ کے جیسے پار میں یعنی
خاص میرا پار میں یعنی میرا خاص میرا اضافت علی کی وہ ہے کہ مملوک کو مال کا
کہ طوط مضاف کر میں جیسے قصر شاہ مالی بادشاہ اسب اسب باغ وزیر لفظ
قصر مملوک ہر اور مضاف ہر اور شاہ مالک ہر اور مضاف الیہ ہر اسی طرح سے ماہ
بادشاہ اسب باغ وزیر اضافت تخصیصی وہ ہر کہ مضاف کو مضاف الیہ
کر دے جیسے شہر بریلی لفظ شہر سے تو شیع حاصل نہتی ہوئی کے کہنے سے وضع
ہوا کہ اس شہر کا ذکر ہے جبکہ نام بریلی سے اس طرح سے وہاں کتاب
کتاب گلستان افرد بادشاہی اور شہر امار اور شہر تہ طہ میں علی ہذا کتاب
اضافہ تہنہ کہ حکمرانی کہ ہر وہ ہر کہ مضاف الیہ بیان مضاف کا ہو جیسے
معلوم نہ تھا کہ شیخ کا ہے کی ہر مضاف الیہ کے بیان کرنے سے معلوم نہوا کہ آپس کی
اسی طرح سے اکثری طائر طشت نقرہ اور تخت چوب اضافت بیانی ہر
میں مضاف دو مضاف الیہ ایک نہیں سے ہونے ہیں جیسے شیخ الہم ایک

ایک میں اضافت تشبیہی کا دریافت کرنا موقوف ہوا اور ہر دریا کر کے تشبیہی تشبیہی کیا ہوا ایک
 چیز کو دوسری چیز کے مانند کرنا یعنی یہ کہنا کہ چیز فلانی چیز جیسی جیسے کہیں یہاں کہہ جیسی جیسی
 جیسا کہ تشبیہی و تیری میں اس کو مشابہہ کہتے ہیں اور مشابہہ کو جس میں کیا تشبیہ تیری میں اس کو مشابہہ کہتے ہیں جیسا کہ
 نرگس کا لفظ مثال گذر چکا ہے وہ تشبیہ و تیری کا اضافت تشبیہی مشابہہ کا مضاف کرنا ہے مشابہہ کی طرح جیسا کہ
 خرم نرگس مشابہہ ہے اور مضاف او شمع مشابہہ ہوا اور مضاف الیہ یعنی اگر یہ میں کہ انکہہ مانند نرگس کہے کہ اس
 طرح سے ماز زلف یعنی زلف کہ سانپ جیسی ہے اور اس کی طرح صوفیاء غیب اور سیب سرخ اور
 لعل لب یعنی غیب مانند چاہ کے اور زرخ مانند سیب اور لب مانند لعل کے اضافت انی وہ ہے
 کہ سب کے نام کو باپ کی طرف مضاف کریں اور عربی میں ابن اور بن بیٹے کو کہتے ہیں جیسا کہ
 یعنی عباس ابن علی اور خالد ولید یعنی خالد بن ولید اضافت طرحی اضافت مفرد کی ہے
 ظرف کی قسم ہر ظرف مکان اور ظرف زمان پیش اس کا بیان ہو چکا ہے مفرد اور کثیر میں ہے
 ظرف مکان اور ظرف زمان میں مائع ہو جیسے آب دریا آب مفرد مضاف و مضاف ظرف
 مکان مضاف الیہ اس طرح ساکن مشہور و غیر مشہور زمین و مکان لفظ مفردی مفرد مضاف
 زمین ظرف زمان مضاف الیہ اس طرح گرمی تابستان اگر مضاف اور مضاف الیہ میں کہ لگا
 حقیقت میں جیسا کہ اضافت ملکی میں لگاؤ ملکیت کا اور اضافت تخصیصی میں لگاؤ خصوصیت کا
 اور اضافت تو حیثی میں لگاؤ کو جمع کا اور اضافت بیانی میں تبیین کا اور اضافت
 میں لگاؤ تشبیہی اور اضافت انی میں لگاؤ اہمیت کا اور اضافت ظرفی میں لگاؤ ظرفیت کا
 تو اس کو اضافت حقیقی کہتے ہیں اگر مضاف اور مضاف الیہ میں کہ لگاؤ حقیقت میں ہو جیسے
 سر ہوش پاک فکر یعنی سر ہوش پائون فکر کا شاعر نے اپنی خیالی میں ہوش و فکر کو ایک شخص
 جیسا کہ سر اور صفت قدم قرار دیا ہے اور سر کو ہوش کی طرف اور قدم کو فکر کی طرف مضاف کیا
 حقیقت سر کو ہوش کیساتھ اور قدم کو فکر کے ساتھ کہ لگاؤ تبیین اسل اضافت کو مجازی
 کہتے ہیں اور اس کو اشارہ بھی کہتے ہیں اقسام اشارہ کے اور تشبیہی کہتے ہیں اس مختصر میں اشارہ

بیان کی گنجائش نہیں صرف نام تشبیہ کا اور استعارہ کا لکھ دیا ہو فائدہ اگر مضاف کے
 اور ہر ایک مضاف اور مضاف پر اس کی سہولت ترجمہ میں اور ایک علامہ اضافت کی موافق اور ہر ایک مضاف
 پہلی علامہ کے بعد زیادہ کریں لیکن جہاں کہیں پہلی علامہ کے آخر الف ہو وہ الف کا موصول
 ہو نہ ال کا جیسے براہم زیادہ برادرین اور برادر خود ترجمہ ان کا بھائی زید کا اور بھائی میرا اور
 بھائی اپنا ان کے آخر الف کے ہر ایک مضاف اور موصولی علامہ ہر اور زید علامہ ہر اور
 غلام ہر اور مینی غلام بھائی زید کا۔ غلام بھائی ان کا غلام بھائی میرے کا اور تشبیہ نہ رہے
 کہ مضاف اور مضاف الیہ ترکیب میں حکم ایک کلمہ کا کہتر میں فضل وریان مرکب مضافی
 مرکب مضافی وہ کہتر میں ایک اسم موصوف ہوا اور دو اسم اس کی صفت ہو موصوف وہ کہتر
 کہ جسکی پہلی یا مثنوی صفت کجا اور صفت ہے کہ جس کے بھائی یا برائی موصوف کی درجہ ہو
 پوشیدہ نہ رہے۔ فارسی میں مضاف اور مضاف الیہ کے پڑنے میں اور موصوف اور صفت
 پڑنے میں کہ فرق نہیں وہاں مضاف کے آخر کہتر پڑتے ہیں بیان موصوف کے آخر جیسے موصوف
 کفظم موصوف کہتر موصوف وال کا علامت موصوف کی اور کفظم مضاف صفت کا اس موصوف
 کی۔ اور کہتر میں موصوف کے آخری موصول لکھا کرتے تو کہتر ترکیب مضافی اور ترکیب مضافی
 میں فرق ہو تاخرین نے اس کو موقوف کیا لیکن بعض بعض کتاب فارسی کے چار سو یا سو
 برس کی کہی ہوئی دیکھتے ہیں کہی و نہیں موصوف کی یا کہتر موصوف کی یا کہتر موصوف کی یا کہتر موصوف کی
 کی یا کہتر موصوف کی یا کہتر موصوف کی یا کہتر موصوف کی یا کہتر موصوف کی یا کہتر موصوف کی یا کہتر موصوف کی
 مذکر ہو تو لفظ کیا اور اگر جمع مذکر ہو تو لفظ کیسے یا کہتر موصوف کی یا کہتر موصوف کی یا کہتر موصوف کی
 ہو تو کہتر موصوف کی یا کہتر موصوف کی یا کہتر موصوف کی یا کہتر موصوف کی یا کہتر موصوف کی یا کہتر موصوف کی
 جیسے موصوف کی یا کہتر موصوف کی یا کہتر موصوف کی یا کہتر موصوف کی یا کہتر موصوف کی یا کہتر موصوف کی
 ہے اور لفظ مضاف صفت کا اگر جواب سست نہ پڑتا تو جانتے ترکیب مضافی ہے۔ اور
 مضافی نہ رہے کہ اکثر صفت میں وہ اسم واقع ہوتا ہو کہ لغت بنا کر دیکھنے اور موصوف

کے معنے کے واسطے بنایا ہے جسے کہ اسم
 فاعل اور اسم مفعول اور وہ اسم جنس کے ہندو ترجمہ میں
 لفظ والا اسکے نیک اور بد ترجمہ اوسکا نیک والا بدی والا اور مرد و زینہ میں مرد و صوف
 زینہ صفت اور کی اس طرح سے بحث ہے اور مرد و نیک اور مرد و بد اور کہی اسم جنس
 ہی صفت واقع ہوتا ہے وہاں بشریت معنی تشریک ہے ہوتا ہے جن جن صفتوں میں اس کا
 ایک جنس کا ہو معنی اگر لب مانند سل کے سرخ اور شفاف ہے حقیقت میں لب صوف اور
 لب صفت اور مشابہ ہو تو قیاس کیا ہے صوف صفت ہے اور لب مقدم ہوتا ہے
 مذکور ہوا اور کہی صفت کے صوف کو اجزاء ہیں اس میں کہ صوف کے اگر چہ صفت ہیں مگر
 اس ترکیب میں معنی کیہ اسطریہ دیکھنا ضرور کہ صوف کسی اور ذات سے تعلق رکھتا ہے یا نہیں
 بغایت غور و قائم ہو اگر تعلق کسی اور ذات سے نہیں رکھتا بذات خود قائم ہے ترکیب کے اور
 معنی دونوں کے ایک ہیں اگر صوف بذات خود قائم نہیں بلکہ تعلق اور کسی ذات سے
 رکھتا ہے جو صوف کے صوف اور صفت اس ذات کی صفت ہو گا کہ جس سے یہ صوف
 تعلق رکھتا ہے جو صوف اور خوب و صوف اور خوب اور کی صفت ہے اپنے صفت کو صوف کے
 اور مقدم کیا اور کہا خوب رویہ لفظ خوب و صفت اسکی ہوا کہ جس سے تعلق رکھتا ہے معنی خوب
 وہ شخص ہے کہ جبکہ خوب ہو اور صوف لب کہ لام آخر کا لب کلک ہو نہیں اور کو کہیں گے
 کہ جس کا لب مانند لب ہے اور خوشخودہ شخص ہے کہ جبکہ خوش ہو اور نیک نیت وہ شخص ہے
 کہ جبکہ نیت نیک ہے اور وہ شخص ہے کہ جبکہ صوف ہے اور چشم وہ ہے کہ جبکہ چشم اس پر
 ترکیب فارسی میں بہتر خیال میں رکھنا چاہئے محقق نہ رہے کہ صفت کی طرح
 سے آتی ہوتی ہے ایک تو یہ کہ صفت مفرد ہو جیسے مرد وانا مرد و صوف وانا
 مفرد ہے و دگر یہ کہ صفت مرکب ہو مرکب کی کئی نوع ہیں ایک یہ مرکب ترکیب
 اصنافی ہو جیسے مرد وانا ہی زمان مرد و صوف وانا اصناف اور زمانہ اصناف

دونوں مکمل صفت ہونے پر صرف کے اور جیسے یا در لفظ سے یا در مینہ و لفظ
 یعنی فریبندہ مضاف دل مضاف الیہ دونوں مکمل صفت ہونے پر موصوف کر دو
 یہ کہ صفت مرکب وصفی اولٹا ہوا ہو جیسے یا در خوشی یا در موصوف خوشی مرکب صفتی
 اولٹا ہو کہ جن کا ذکر پہلے صفت پر یا در کی اس طرح سے یا در خوشی تقریر پیش
 یہ کہ اولٹا ہوا جملہ اسمیہ بنائیہ ہو وہ اس طرح ہو کہ جملہ اسمیہ بیانیہ میں سے ہو
 سر جملہ اور ضمیر کی پھر تہی ہے کہ صرف کی طرف یعنی لفظ او اور لفظ است کہ
 علامت جملہ اسمیہ کی ہر تینوں مکمل حذف کر کے مبتدا اور خبر کو مفقود کر کے
 یعنی اولٹ دین خبر کو مقدم کرنی اور مبتدا کو مؤخر جیسی شہیدہ تبسم دیت عشوہ
 خون بہا تبسم دیت جملہ اسمیہ بیانیہ اولٹا ہوا صفت پر شہیدہ کی اس طرح ہو کہ
 عشوہ خون بہا ہی اصل اسکی یہ ہو شہیدی کہ دیت اور تبسم ست و خون بہا ہی اور عشوہ
 جب کاف بیانیہ سر جملہ اور ضمیر او اور لفظ است حذف کر کے مبتدا اور خبر کو اولٹ
 دیا شہیدہ تبسم دیت عشوہ خون بہا ہو گیا یا در کہ صفت اور موصوف کے یکے میں
 اور کوئی مکمل فاضل نہیں ہوتا اس مثال میں کہ زید مردیت نیک لفظ نیک
 کو عطف بیان یا بدی کیا جائے موصوف کے لفظ سے بدل کا اور عطف
 بیان کا مذکور اگلی فصل میں آوی گا مردے کو مہین کو اور نیک لفظ مقرر ہو
 بیان پیا اصل اسکی یہ کہ زید مردیت کہ اور نیک ست موافق فارسی قاعدہ
 جملہ بیانیہ میں سے لفظ او کہ مبتدا تھا حذف کیا بعد اوس کے کاف بیانیہ او
 لفظ است بھی دور کیا زید مردیت نیک رہ گیا ترکیب یون کہو کہ
 زید مبتدا مردے مہین اور نیک بیان اس کا جیسے میں امداد بیان ہو
 خبر ہوا مبتدا اور خبر کے جملہ اسمیہ ہوا اور لفظ است نشان ہے جملہ
 اسمیہ کا فاضل دس بیان و بدل و تبدیل و تبدل

مبدل منہ وہ اسم ہے کہ اوس کے بعد ایک اسم اوس کا بدل واقع ہوا اور مدحی میں
 جو مقصود مبدل منہ سو ہی وہی بدل سو ہوتا ہو اور ترکیب میں بدل اور مبدل منہ کے حکم ایک
 کل کار کرتے ہیں جیسو آمدید برادر تو بدید مبدل منہ برادر تو بدل ہو اور مبدل مبدل کو ملا کے
 فاعل سمجھ کر مد کا اور جیسے شاہ عباس شاہ مبدل منہ اور عباس بدل بدد آخر مبدل منہ کے
 کسر نہ پڑے چاہئے شاہ عباس میں شاہ کے کو مکتور پڑنا غلط ہو بدل مبدل منہ میں
 صفت موصوف میں یہی فرق ہے مبدل منہ کا آخر مکتور نہیں پڑتے موصوف کا پڑتے ہیں
 بدل عطف بیان کرتے ہیں اور جیسے بدل میں اور عطف بیان میں یہ فرق کرتے ہیں کہ بدل اور مبدل
 منہ میں مقصود مبدل منہ نہیں صرف بدل ہی ہوتا ہو اور عطف بیان میں دونوں مقصود ہوتے
 ہیں جیسے امام من علی اسد است اسد اللہ عطف بیان ہو علی کا اور مقصود علی کے لفظ سے ہی
 ہے اور اسد اللہ کے لفظ سے بھی یعنی امام میرا وہ علی ہو کہ حیا خطاب اسد ہے فصل
 در بیان مستثنیٰ اور مستثنیٰ از مستثنیٰ وہ اسم ہے کہ بعد لفظ استثناء کے مفعول
 ہو فارسی میں استثناء کا لفظ مگر اور خبر ہے اور عربی لفظ الاستثناء کہ فارسی میں ہی مستعمل ہے
 استثناء کے معنی الگ کرنا ایک جز کا کہ کئی چیزوں میں سے یا الگ کرنا ایک شخص کا مجمع سے جو چیز یا
 جو شخص الگ کیا گیا ہو اسے مستثنیٰ کہتے ہیں اور جس میں سے مستثنیٰ کو الگ کرتے ہیں
 اسکو مستثنیٰ از کہتے ہیں مستثنیٰ اور مستثنیٰ از منہ ملکہ ایک کلمہ کار کہتے ہیں جیسے آمد
 ہمہ دوستان مگر زید ترجمہ آئے کے سب دوست مگر زید یعنی زید نہیں آیا اور جیسے زدم ہمہ
 دشمنان را مگر زید ترجمہ ہمارے میں نے سب دشمنوں کو مگر زید کو یعنی زید کو نہیں مارا
 پہلی مثال میں سب دوستوں سے الگ ہو گیا کہ سب سے وہ نہیں آیا اور دوسری
 مثال میں سب دشمنوں سے الگ ہو کہ سب کو مارا اور کو نہیں مارا ترکیب اسکی یہ ہو کہ
 آمدند فعل مگر لفظ استثناء زید مستثنیٰ از ہمہ دوستان مستثنیٰ از منہ پس مستثنیٰ اور مستثنیٰ
 ملکہ مجموعہ فاعل ہوا آمدند کا پس فعل فاعل کے ساتھ ملکہ جملہ فعلیہ ہوا ۔

دو سہری مثالی گئی ترکیب یہ ہے زوم فعل یا فاعل مگر لفظ استشنا کا دیر مستثنیٰ اور
 مستثنیٰ منہ پس مستثنیٰ اور مستثنیٰ ان کے مجموعہ مفعول ہو فاعل کا فعل یا فاعل مفعول کیساتھ ملے
 جملہ فعلیہ محمول اور جیسے کہ قوم جزیرہ بیان قوم مستثنیٰ منہ اور زید مستثنیٰ پر اور کہیں مستثنیٰ منہ
 محذوف ہی ہوتا ہو جیسے یادم بن جزیرہ یعنی یادم کے بن جسے زید ترجمہ نہ آیا کوئی میرے
 پاس سوا زید کے لفظ زید مستثنیٰ اور کہیں مستثنیٰ منہ محذوف ہو اور زید مستثنیٰ افضل درجہ کیا
 اسکی اشکارت اس اشارت وہ دسم ہیں کہ بنا کیا ہے افکو اسو اسو کہ ان ان ان
 سمون کے ساتھ مشار الیہ محسوس کی طرف اشارت ساتھ اعضاء کے کوئے محسوس وہ ہے
 جو دیکھا بہا لا گیا یا سنا یا اور مشار الیہ وہ ہے کہ سبکی طرف اشارہ کرین چنانچہ لفظ
 کہ وہ سطر مدگی اشارت کے ہے جیسے آنکس آن اسم اشارت اور کس مشار الیہ اور لفظ
 این واسطے نزدیک کے ہے جیسے این مرد این اسم اشارہ مرد مشار الیہ کو تشبیہ فرما
 کہ ضمیر غائب میں اور اسم اشارت اول میں یہ فرق ہے کہ ضمیر غائب کی اشارت
 طرف محسوس کے اور ساتھ اعضاء کے نہیں بلکہ اشارت طرف معنی کے ہے وہ معنی کہ بیشتر مذکور
 ہو چکے ہیں اور اسم اشارت کی اشارت بخلاف اسکے ہے جیسا کہ معلوم کیا منہ مخفی ہو چکے
 کہ اسم اشارت اور مشار الیہ ملے حکم ایک کلمہ کا رکھتے ہیں جیسے بنی این و فدا ترکیب اسکی
 بز ن فعل یا فاعل این اسم اشارت و فدا مشار الیہ اسم اشارت ساتھ مشار الیہ کے ملے مفعول
 ہوا اور لفظ را علامت مفعول کی ہے فاعل یا فاعل مفعول کے ساتھ ملے جملہ فعلیہ ہوا اور
 چنان اور چنن اصل میں چون آن اور چون این ہے چون کا تشبیہ کا آن اور
 این اس کو اشارت ہیں اکثر بعد چنان اور چنن کے جملہ ہائے ہوتا ہو افضل درجہ کیا
 و جبر و جبار عربی میں وہ حرف ہیں کہ جبر اسم پر آئے ہیں اس اسم کو جبر دیتے ہیں
 زیر کو بای تختانی اور جبر کے معنی زیر دینے والا اور اسم کو زیر دیتے ہیں اس کو جبر و
 کہتے ہیں اور حرفون کے فارسی ترجمہ کو ابی جبر کہتے ہیں وہ حروف فارسی میں ہیں

ابتداء ۲ پر ۳ کے معنی پر ان تینوں حرفوں پر لفظ از بھی زاد کا تاہم جیسے از بر کے
خدا اور از برین اور از ہے تو ۴ جس حرف پر کہی با کس وحدہ ہی زاد ہوتی ہے۔
جیسے بحر تو وہ جو اور چون کہ تشبیہ کے معنی میں ہو وہ بای وحدہ ۵ در اور از ۹ از ۱۰
۱۱ با ۱۲ از ۱۳ وہ را کہ برائے کے معنی میں اور کے اور جار مجرور تعلق رکھتے ہیں فعل سے یا
فعل کے شبہ سے فعل کا شبہ مصدر اور اسم مصدر اور اسم فاعل اور اسم مفعول اور صفت
صفت وہ اسم ہے کہ وصف میں کسی شخص کے یا کسی چیز کے کہہ سکتے ہیں جیسے یکا اور یاد و نحو
اور زبون اور مانند ان کے مثال جار اور مجرور کی یہ ہر آدمی کے تو ترکیب اس کی یہ ہے کہ
فعل یا فاعل اور بر کے جار اور مجرور جار اور مجرور تعلق فعل کے فعل یا فاعل ساتھ متعلق
کے ملے جملہ فعلیہ ہوا اسی طرح جو نہ دیم جز تو اور کار سے تو دارم اور زخم در بازار اور ششم
بر تخت اس زخم از بر علی تاہم اور خدا را برین سکین بخت ترکیب اور کسی یون کے کہنا
فعل یا فاعل جار لفظ ضمہ مجرور جار بر جار میں موصوفت مسکین صفت صفت
اور موصوفت کے مجرور جار کے جار مجرور جو فعل کے فعل یا فاعل ساتھ متعلق اور متعلق
کے ملے جملہ فعلیہ ہونے اور زید نو لیدہ است بقیم ترکیب اس کی یہ ہے کہ زید مبتدا
نو لیدہ خبر است نشان علامہ کا یا یا وحدہ جار قلم مجرور جار مجرور متعلق نو لیدہ کے
کہ شبہ فعل کا ہے مبتدا اور خبر ملے جملہ صحیح ہوا یاد رکھو کہ جار مجرور ملے حکم حرف کار کے ہیں
فاعل اور مفعول اور مضاف الیہ اور مبتدا اور خبر نہیں ہو سکتے پوشیدہ نیز ہے جس عبارت
میں جار اور مجرور میں فعل اور شبہ فعل کا ہو وہ ان فعل کو یا فعل شبہ کو پیدا کرتے ہیں
جیسے مصرعہ بنام جہان را جان آفرین آسین جار و مجرور میں فعل اور شبہ فعل کا نہیں ہوا
مصرعہ ابتدا میں کم مصدر کرتے ہیں اور جملہ مجرور کو او کے متعلق کہہ سکتے ہیں اور جیسے زید
در خانہ است بیان لفظ ثابت کہ اسم فاعل عربی کا پیدا کرتے ہیں اصل اس کی یون کے
زید در خانہ است ثابت است ترکیب یہ ہے کہ زید مبتدا اور جار خانہ مجرور

انسان جملہ اسمیہ کا جار اور مجرور متعلق ثابت ہوئے خبر ہوئی مبتدا کی مبتدا ساتھ خبر کے ملنے سے
 اسمیہ ہوا کافی کہی چاہے اور چونکہ معنی مثل کے مضاف ہوتے ہیں اور ترکیب میں مانند اسم کے
 مبتدا اور خبر اور مضاف اور مفضل ہوتے ہیں چنانچہ خبر چونکہ خبر است یعنی زیبا مانند شیر بہت زیبا
 چون معنی مانند مضاف شیر مضاف الیہ دونوں یکے کے خبر ہونے کی تھیں نیز جار اور مجرور جسکی متعلق خبر
 میں ذکر کر اور جار اور مجرور کے معنی الہیں مربوط ہوتے ہیں اگر مربوط ہوں تو جانوں کہ جار اور مجرور
 اور کے متعلق نہیں اس صورت میں اور کوئی فعل بلاشبہ فعل کا پیدا کر کے اور کے متعلق کر کے وہ
 میں مربوط ہو مفضل و بیان موصول و صلہ موصول وہ اسم جو ہے ناقص کہ قریب
 اور کی یہ ایک جملہ مذکورہ اس قابل نہیں کہ مبتدا ہو یا خبر ہو یا فعل اور مفعول اور
 مضاف الیہ ہوا میں جملہ کا نام ہے صلہ موصولہ کا اور جس جملہ کے جسے ہر کاف مثل کاف
 کے یا لفظ ہے ہوتا ہے کہ اور کو کاف صلہ یا کاف ہر جملہ کہ جس میں اسکا موصول ہے یہ
 آنکہ آنکہ ہر آنکہ ہر کہ یہ جار کے کلمے واسطے استخاض کے ہیں انہیں ہر آنکہ ہر کہ
 یقین کے کلمے جیسے فارسی و لہ کے واسطے استخاض کے ہیں اور یا ہی ہوتی کہ آخر کسی اسم
 نکرہ کے ہوا اور اس کے بعد کاف صلہ کا ہو جیسے کسیکے کسانیکے شخصیکے امریکہ ہر کہ
 اس اسم کو ہی موصول جانو اور جس اسم نکرہ کے اور لفظ آن ہو اور بعد اس کے کاف
 صلہ کا ہر وہ موصول ہے جیسے آنکس کے مرا بکشت و باد آمد ہر اور صلہ میں ایک
 خبر ہی ہوتی ہے کہ موصول کی طرف ہوتی ہے کہ ہر کہ خبر ہے آن جو موصول کا ہوا ہے اور یا ہی موصول
 کے معنی ایک ہیں اور آنکہ واسطے جمع کے لاتے ہیں مثالیں سبکی بیان کرتا ہوں اور ایک
 مثال کی ترکیب بہت آنکہ و سنگم و میدہ مدح را ۴ وادار طوطان نجاستہ فرخ را
 ترکیب کی یہ ہر آن موصول کاف صلہ کا و میدہ فعل یا خبر و میدہ سیرا میں کہ چھرتی
 ہے موصول کی طرف ماضی ہے فعل کا راجع مفعول لفظ را علامت مفعول کی درجہ
 آدم مجرور متعلق فعل کے فعل ساتھ و ماضی ۱ و مفعول و متعلق کے ملنے سے ہوا ہے

اصل ہر امر مفعول ساتھ فعل کے ملے ابتدا ہوا اور مصدر مفعول کے غیر ہوا مفعول
ساتھ خبر کے ملے جملہ کسبہ ہوا کی طرح ترکیبات مثال کے معنیوں کی سمجھو ایسا ہے
انکا خاک اینظر کیا کہند آیا بود کہ گوشہ چشم ہوا کہند ہر انکہ چشم بدی گشت چشم نیکی گشت
دفع بہر پخت خیال اطلال ہے ہر کہ اند عمارت عمارت ہے رفت منزل بدگر و رفت
انچہ او گفت غمراں کردن نسبت سوز بجز زبان کردن ہر انکہ کی ہایت پیش گشت
سرمنداری سر خوش گشت انکس کہ ہر اگشت باز آمد پیش مانگا کوشل سوز گشت خوش پیش
کے کاش ظلم زد و در جہان برآورد و اذیل عالم ہفتان کت نیکو زمین را گشتہ اذر
برفتند و کبیر گشتہ اند غریب کہ رفتہ باشد گشتن میان ارض و جہنم کن ہر انکہ گشت

پوشیدہ ہے کہی موصول کی حذف بھی کرتے ہیں چنانچہ بید و ہوا کے جیسے ایک فعل میں کا
اسے آئندہ ان کہ حذف کیا جس پر غصہ ہے کہ در فوات خوشی منفردی بصفا و کمال خودی
پس فرد خستہ ام بجاہ بدی یا جیب الہ اخذ بدی یا بجزئی ملک مستعدی یا ادر ہر کہ
مخفیہ ہوا کہ کا ہے اور ہر صفت ہر انچہ کا ہے مخفی ہر کہ کہ مفعول میں ضمیر کی فاعل واقع ہوا
ہے اور کہی مفعول کہی مضاف الیکیں ہیں ان سے ہیں ضمیر فاعل کی محذوف نہیں ہوتی
ہے اکثر اور ضمیر و نکو حذف کرتے موصول کو اور کے قائم مقام رکھتے ہیں اگر ضمیر مفعول کیا ہے
لفظ رانت ان مفعول کا ہوتا وہ لفظ را بھی موصول کے ساتھ لگا دیتے ہیں ضمیر فاعل کا
مثال پہلی میتوان میں گدزی مثال ضمیر جملہ کہ متبعا محذوف ہے آئندہ ہمتی بہت ہمت
است اصل او کی آئندہ است گستاہت لفظ او متبدا ہو کہ حذف کیا اور موصول کا
قائم مقام کیا اور گستاہت پر یہ جملہ اور موصول ساتھ صلہ کے ملے متبدا ہوا اور گستاہت خبر
مثال ضمیر جملہ کہ مفعول بہت و محذوف بہت آئندہ فلک ہمستہ عشق نشانہ x خاک در دوت
را باکین میوزاند اصل او کی آئندہ فلک ہمستہ عشق نشانہ ترکیبے کی یہ ہے آن
میرنگات صلہ کا نشانہ فعل فلک فاعل و ضمیر مفعول لفظ رانت ان مفعول کا

ضمیر مفعول کو معنی لفظ اور کہ حذف کیا موصول کو اور کے قائم مقام کیا معنی مفعول قرار
اور لفظ رانٹان مفعول کا اور کے ساتھ لگایا یا ہی موصدہ چار مسند مضاف معلق اور
مضاف الیہ مضاف اور مضاف الیہ ملے مجرور ہوئے جار کے جار مجرور متعلق نشانہ کے
نشانہ فعل ساتھ اور مفعول اور متعلق کے ملے جملہ ہر کے جملہ ہر موصول کا موصول ساتھ
ملے ملے مبتدا ہوا دوسرے موصدہ جملہ کے خبر ہوا ضمیر در جملہ کہ مضاف الیہ است و محذوف
ہمیت کے را کہ احتمال باشد غلام لا بود میل خاطر بطاعت مرام یا اصل اس کی یہ ہے کہ
کہ کسی اعتباری غلام ہو یا نہ کسی موصول کا ملے جملہ کا باشد مثل ناقص چاہتا ہے کہ اسم اور
خبر کو احتمال اور اس کا اسم غلام مضاف ضمیر اور مضاف اور اس ضمیر مضاف الیہ کو
یعنی لفظ اور کو حذف کر کے موصول کو اور کے قائم مقام کیا معنی مضاف الیہ غلام کا
قرار دیا جب کہ مضاف اور مضاف الیہ میں فاصلہ واقع ہوا موافق قاعدہ جار کا
کہ لفظ رانٹان مضاف الیہ کا آخر موصول کے لگایا یہ مضاف اور مضاف الیہ کے
ملے خبر ہر کی مثل ناقص کی فعل اسم اور خبر کیا تہ ملے جملہ فعلیہ اور بقول بعض جملہ اسمیہ
ہر کے جملہ ہوا موصول کا موصول جملہ کے ساتھ ملے مبتدا ہوا اور دوسرا
موصدہ جملہ ہر کے خبر ہوا اس طرح سے ہے بحیثیت کہ را گردن کشتی در سر است
ترافض از ویافتن غر شتر است یا اصل اس کی کہ را گردن کشتی در سر است و لفظ شتر
ضمیر اور مضاف الیہ ہر سوار کے حذف کیا موصول مضاف الیہ ہر کا اثر ایاں
مضافات ہر مضاف الیہ سے موصدہ ہوا اور لفظ رانٹان مضاف الیہ کا موصول
کہ آخر لگا یا کسی را ہو گیا گردن کشتی مبتدا اور جملہ ہر جار اور مجرور متعلق ثابت کہ خبر ہر
مبتدا کی مبتدا خبر کیا تہ ملے جملہ کہ ہر کے جملہ ہوا موصول جملہ کیا تہ ملے مبتدا ہوا دوسرا
موصدہ اس کی خبر ہو ہی یا در کہو کہ موصول جملہ کیا تہ ملے حکم ایک جملہ کا کہتا ہے موصول
مبتدا ہو سکی شالین مذکور ہر بین و احتمال کہ حسین موصول فاعل ہے یہ ہے آمد

اوست من است آمد فعل آن موصول کاف صدمہ کا اور دست من است صدمہ موصول اور صدمہ
 لکے فاعل ہوا آمد کا اور وہ مثال کہ جہین موصول مقول پر یہ پر یا فتم آنرا کہ می جسم
 یا فتم فعل یا فاعل آن موصول کاف صدمہ کا می جسم صدمہ موصول کا موصول صدمہ کیا آندہ کے
 مقول ہوا یا فتم کا اور وہ مثال کہ جہین موصول مضاف الیہ پر یہ پر یا فتم آنرا کہ می جسم
 آندہ فعل غلام مضاف آن موصول کاف صدمہ کا مضاف صدمہ موصول ہوا کے
 لکے مضاف الیہ ہوا غلام کا مضاف ساتھ مضاف الیہ کے لکے فاعل ہوا آمد کا اور وہ مثال
 کہ جہین موصول خبر ہوئی یہ پر یا فتم آنرا کہ می جسم صدمہ کا اور وہ مثال کہ جہین
 موصول فاعل ہوا آمد کا اور وہ مثال کہ جہین موصول مضاف الیہ پر یہ پر یا فتم آنرا کہ می جسم
 ہوا کہ اس کا متبادر کیا نہ لکے جہین موصول در بیان عدد و معدودہ و معدودہ کو کہتے ہیں
 در بیان چیز کو کہتے ہیں اور کو معدود کہتے ہیں جیسے صد روپیہ صد روپیہ ہوا صد روپیہ ہوا صد روپیہ
 ہوا اور معدودہ لکے حکم ایک کلمہ کار کہتے ہیں جیسے ہزار روپیہ ہوا سو روپیہ ہوا سو روپیہ ہوا
 سو روپیہ فعل یا فاعل حقیقت میں عدد صفت ہوتا ہو معدودہ اگر مقدم آتا ہو معدودہ
 جیسے ہزار روپیہ ہوا سو روپیہ ہوا سو روپیہ ہوا سو روپیہ ہوا سو روپیہ ہوا سو روپیہ ہوا سو روپیہ ہوا
 ہندی کو سوتیک گنتی فارسی اور ہندی کی یاد کرنا ضروری ہے سو اس جدول میں مندرج
 حکایت عدد لکے کرو اسی رقم ہندی کی نو شکلیں ہیں ایک سے نو تک جو ذیل کے نقشہ میں معلوم

۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
نہ	آٹھ	سات	چھ	پانچ	چار	تین	دو	ایک

اور ان رموز میں لکے کے واسطے مرتبہ مقرر ہیں جس ترتیب کی رقم ہوا اس مرتبہ
 میں لکھا جائے اور جو مرتبہ خالی رقم سے ہو وہاں نقطہ کہ اس کو صفر کہتے ہیں لکھا
 جائے مرتبہ اعداد کے نہایت میں تین سے ہندی کے لکے جائے ہیں زیادہ اس کے
 حساب کیا نہیں گئے معلوم ہو سکتے ہیں۔

۱	از یک تانه	احاد
۲	از ده تانه	عشرات
۳	از صد تانه	مئات
۴	از هزار تانه	الوف
۵	از ده هزار تانه	عشرات الوف
۶	از صد هزار تانه	لکوک
۷	از ده لک تانه	عشرات لکوک
۸	از یکصد لک تانه	کرو
۹	از ده کرو تانه	عشرات کرو
۱۰	از صد کرو تانه	ارب
۱۱	از ده ارب تانه	عشرات ارب
۱۲	از صد ارب تانه	کوب
۱۳	از ده کوب تانه	عشرات کوب
۱۴	از صد کوب تانه	میل
۱۵	از ده میل تانه	عشرات میل
۱۶	از صد میل تانه	پدم
۱۷	از ده پدم تانه	عشرات پدم
۱۸	از صد پدم تانه	پدم

[illegible]

اس میں کہ یکصد و نو عدد ہیں سو کہ چھ کتب ہیں اور جس سو کو بہتر کہتے ہیں
 اسی طرح سے ایک ہزار و نو عدد ہزار اور گنتی میں پہلے ہزار چھ سیکڑے ہر عدد جو جدول میں
 ہیں لکھ کر چاہئے ایک ہزار و ایک صد و سی و ایک جن ایک ہزار ایک سو گنتیں مضححہ بیان عطف
 و معطوف و معطوفت الیہ معطوف وہ کلمہ ہے اور کلام ہے کہ حرف عطف کے بعد فقرہ
 ہوا اور عطف علیہ وہ کلمہ کہ کلام ہے کہ حرف عطف کے قبل واقع ہو کہ کلمہ کا عطف کلمہ پر ہوتا ہے اور
 کلام کا کلام عطف کے معنی پھر یا معطوف کا سبب عطف کے معطوف علیہ کی طرف یعنی معطوف
 معطوفت علیہ کے مال کا شریک کرنا اور حرف عطف کا وہ ہو جیسا کہ آدھے جیسے آمد و دیگر آمد
 جہ خلیہ ہوا یہ عطف کلمہ کا کلمہ پر ہوا اور کلام کا عطف کلام یا اس مثال میں آکر آئندہ دانش
 کہ مست و لطفش عیم خدا زندہ است آئندہ موصول دانش کریم عیم آسمیہ صلہ موصول کا اور آد
 عطف کا لطفش عیم صلہ آسمیہ عطف کی صلہ ہوا موصول کا موصول ساتھ صلہ کے ملنے
 بہتر ہوا خداوندہ است اور کسی خبر مبتدا ساتھ خبر کے ملنے جیسے آسمیہ ہوا ترکیب میں جو حال معطوف
 علیہ کا بہتر ہو یہی معطوف کا بہتر ہو اور لفظ ہم اور نیز اور یا اور توں نفی ہی حرف عطف کے
 ہیں جیسے آمد و نیز عمر و نیز کریم اور جیسے آمد و نیز با عمر و اور جیسے نہ و نہ آیا نہ عمر و اور جیسے
 و نہ یا کہے یا نہ نہ و نہ عمر و یا ب سووم و و ذکر معانی حروف مفردہ
 و حروف مرکبہ و معنی بعضے ان کلمات اس باب میں کئی تفصیل میں
 فصل در معانی حروف مفردہ الف تاء کہ ہمیشہ ساکن ہوا اور اس کے ٹہرنے
 میں آواز کو پیش ہو تو وہ ہمزہ ہے کہ اصل میں امزہ تاء الف پر سے بدل ہو کے ہمزہ ہو گیا
 اور ہمزہ کو عرب میں الف بھی کہتے ہیں کئی معنی کے واسطے آتا ہے اس جدول کو دیکھ کر و

الف			
معنی	موقع	مثال	
برای خدا	آفرینا	خدا یا پادشاہ معنی کے خدا اویاد	

۲	برای دعا	در ضاع یا قبل از آن	کلاه - رسا - بر او شعله بادنی
۳	یعنی فاعل	آخر صیغه امر حاضر مرتبه	دانا یعنی شکوه یعنی داننده بهینه
۴	یعنی دافع	در و کلا مرادف	تکا یعنی تکیه بود - تکار یعنی تکیه
۵	بر کثرت	در آخر صفت	خوشا یعنی بسید خوش و بد یعنی بسیار
۶	زائد	آخر باضی مطلق	گفتا یعنی گفت و رفتا یعنی رفت
۷		آخر صیغه دعا	بادا یعنی باد شوار یعنی شود
		آخر اسما	شبه روز زنده و منطابا
		اول اسما	اسکندر کبیرا بسند بفتح استم بضم معنی
		اول بعضی حرف	ایراد را با اولی یعنی برادر یا اولی که
		آخر اسما	در دار - درینار - واحمه تا -
۸	بلایه پیوستگی	در و کلا بکار	دشاده و دش لبالب یعنی دشواری بدو
ب			
۱	بر اتصال معنی	اول اسما	آشنای توجیه در دست یعنی آشنای ماسه تیر
۲	یعنی در	»	افتم بهای تو که بخشی خدای من - یعنی دریا تو
۳	یعنی مع	»	بنا که دل معنی است هم آغوش است یعنی با محبت
۴	یعنی بر	»	جاسم بلب رسید بجانان جبر کنیز یعنی بر لب رسید
۵	یعنی بر	»	بطور مناکبه رنم بحرم رسد اندام برای طواف کعبه
۶	یعنی از	»	جالی دوست بدین نیستد آخر یعنی از دیدن نمیشود آخر
۷	یعنی را	»	داود انداخته با کاشکه از ناگیرند یعنی آنچه ملا داده اند
۸	یعنی سب	»	بحرم و دست میکشد و غوغایت یعنی بسبب بحرم دوستی
۹	یعنی مدد	»	تازه میازم باغن باز داغ خویش یعنی سبب ناخن
۱۰	یعنی موافق	»	نفس در آتش دل بارگاهت مرا که چنین با دل دوست مرا

۱۱	معنی نزدیک	اولی	یارب تو مرا چو در میان رسان یعنی نزدیک یار و رسان
۱۲	معنی رسید	"	عصیان مرا و در میان کن در میان نصف چون عیش و شغف
۱۳	معنی قسم	"	بجای کرم عز و دل یعنی قسم بخورم بکدام عز و دل
۱۴	برای ابتدا	"	نیام جهاندار جان آفرین یعنی ابتدا میکنم نیام جهاندار جان آفرین
۱۵	برای موعظه	"	پدرم روضه عنوان بود گنشم یعنی موعظه مودانه گنشم
۱۶	برای	در میان	و میدم ساعت بساعت باد آفرین جهان تو یعنی هم پیوسته
۱۷	برای	مکمل کرد	بر من است هر سته بساعت
۱۸	معنی پراکنده	"	بصورت تو بقی کثر آفرید خدای تعالی برابر و مانند صورت تو
۱۹	معنی لایق	"	صاحب کنون که در دو در مان تانده است یعنی لایق در مان
۲۰	برای تغییر	اولی	در یاد منافع بشمار است اگر خدای سلاطین کنایه است
۲۱	معنی تغییر	"	چون تا صحن رسم سکزی به کسیر بر یعنی کسیر
۲۲	معنی سخت گیر	"	کرا پا خاطر در آید کسنگ یعنی زیر سنگ در آید
۲۳	معنی درخ	"	بگردن قد کسرت تدخیر و پس برج گردن گردن کسرت
۲۴	معنی حاجت	"	گر زرداری نه در محتاج نه یعنی محتاج زور یعنی زور کا محتاج
۲۵	معنی طوف	"	من رو بقدارم تو به بر داری یعنی بطرف قبله بطرف دیر
۲۶	برای	برسم	آن قطره ام که چرخ بار و افکنده یعنی دور افکنده
۲۷	برای	بر حرف	نخ افم ندانم بخر نام تو یعنی بخر نام تو
۲۸	برای	بر افعال	بهر داس به کو مضمون بر جو باید خرم بر بر جو مضمون
ت			
۱	برای خطاب	آخر کلام	کبھی خطاب الیه بودی بجای بار پدرم اندر دست بار یعنی پدرم بار تو
			کبھی خطاب الیه بودی بجای دوست ندانم زیت و لوم یعنی در دم ترا
			اگر آخر کلام با هو الف زیاد کرد و صفت اوربوت اوربوت

۱	یابی کجائی زانین زیادہ کرتے کہتے ہیں ۱۰ بجسم پات بیم روت ایجان۔	علمیہ	
۲	وادیہ کہ او سکے آفر زیادہ کر کے توڑتے ہیں تو فاعلی اعدادیتدا ہی اور خبری اور مضاف الیہی ہر نامی جیسے کردار تو کجائی۔ زید توئی۔ غلام تو۔	آخر اسم	معنی حمد
۳	از بار گشت مرا غم لے شاو یعنی کز بار گشتا خود۔ جیسے بالش بالشت	آخر اسم	معنی حمد

ج

۱	این طعاسم خندوم چہ ہمیزہ بود معنی نہ کسایا میں نے اس سبب کہ ہمیزہ تھا۔	سرحد	برک
۲	چہ گفتی کیا کہا تو نے چستی کیا ہے تو چہ حالت کیا حال ہے	اکثر سرحد	برک استفہام
۳	چہ قیامت است جانان کہ عاشقان ہوئی بھی کیا شری قیامت	سرحد	برک تعظیم
۴	ماچہ ہاشم وہ ہاشم علی ظم پرور یا یعنی ماچہ ہاشم ہاشم و ماچہ ہاشم	سرحد	برک تحقیر
۵	ریشہ خورشخت دولت ہر چہ را در کرد فقر یعنی ہر چہ را در کرد برویشہ مثل شاہ از کنن دلن گدایان روشن است۔	متصل فقط	معنی چیز
۶	چہ باشد میرزا دوی فرست یعنی ہر چہ میرزا باشد۔	سرحد	معنی چیز

د

۱	عدوت ہذا کی اور اس غائب کے اور ہی غائب کہے آفر کجائی چہ درما قبل مفتوح تہ ہوا فاسی من دال معاد احد ملا مع ی فرق ہو تا کہ اگر اس کے ماضی صرف صحیح ساکن ہو تو دال کی آ ماضی کے ساکن ہو یا صرف صحیح متحرک ہو تو دال کی آ		
---	--	--	--

ش

۱	خیز نایب	آخر کلمه	کبھی مضمون ہوتا ہے جیسے شام اولم انعامش
			دارم ما قبل اوس کا مفتوح ہوتا ہے مگر کاف بیانیہ
			ما قبل اسکے ہو تو کسور پڑے جیسے کشن اگر ہو تو
			کلمہ کے بعد ہو تو بعد کے ہمزہ مفتوح زیادہ کر دے۔
			جیسے خانہ ش کا نشانہ اش کیوں مفتوح لیا ہوتا ہے
			جیسے غلامش اگر مفتوح وہ کلمہ سرور کے انفع و
			کے پاسے تختانی مفتوح زیادہ کر کے شین سے ملا کر
			پڑھتے ہیں جیسے بریش خویش صفا شرف خفا
			اور کس کے تختانی مفتوح بدین ہی لکھتے ہیں
			خوش برش صفا شرف خفا جیسے کہ شمش
			و کشمن بمعنی کوشیدن و کشیدن ما قبل
			شین بعد کے کلمہ کا ہرگز کسور نہ پڑے جیسے خوا
۲	معنی حاصل ہوتا ہے	بعد خفا	
۳	زادہ	آخر کلمہ	

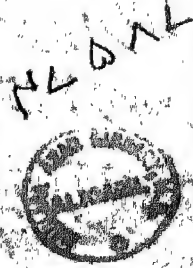
ک

۱	بے سبب	در بیان حلقہ	بہر وقت آدم لطف کہنی یعنی بہر وقت آدم بدین سبب کہ لطف کنی
۲	پر آسمان	سر حلقہ بند	دل کہ در شہد شہد دوم را ما دل میں ہے و کاف بیانیہ سر حلقہ
		سر حلقہ متحول	لغظ کہ کلمہ کلمہ نام یعنی لغظ کہ کلمہ کلمہ نام یعنی لغظ کہ کلمہ کلمہ نام
		سر حلقہ متحول	و شین بندہ توی آن موصول کاف صلا کہ بروی دلم کجائی
		سر حلقہ متحول	یعنی اسے کہ کہ بروی دلم کجائی
		سر حلقہ متحول	بہر وقت کہ کلمہ کلمہ نام یعنی بہر وقت کہ کلمہ کلمہ نام

۴	برای عطف	در میان دو جمله	او بسیار سپید بود که مانند کمر نازک بن بزرگ بود
			اسپ بماند و خر جان بجزل بود
۵	برای ربط	بر جمله معترضه که در جمله دیگر است	دل که طومار و فابو من محزون را با پاره کردن در آستان مصرف را - طومار و فابو جمله معترضه با کاف بیانیه -
۶	بر استفاده معنی کدام	ایک جزو جمله که مبتدا یا اگر جمله مبتدا یا کاف است	استفهام کیا می بود چنانا ایک بات کا وہ بین طرح ہو ایک استفهام اقراری جس سے اقرار در تہا ہو جیسے دشمن در غم توانند و نه نشاد که بود و من نه بودم
			کاف جزو تہا ہو جیسے
		این مرد	از زود و تہا و ناست کون ہست میں نہ تھا
		کیست این مرد	نشانہ ظلم کا کون تھا اس کلمہ سے از او معلوم ہو اگر کثرت
		کاف استفهام	کشتا پر تیری مجلس میں از زود و فاساد اور ست - ظلم
		جزا در است	میں تہا و دیگر استفهام کاری کہ او سے انکار معلوم ہو
		جمله اسمیہ کی اگر	جیسے بیت کہ میگوید کہ بر غم سفر بیت تا بہ قول عاشق
		جمله فعلیہ ہو تو	میکین کر سبت x ترجمہ کون کہنا ہو کہ سفر کے مقصد پر کر
		فاعلی ہو جیسے	باندی مہرے مارو اپنے عاشق میکین باندی اس
		کلام یا معلولی ہو	کلام انکار کلام کہ سفر کے مقصد پر کہ نہیں باندی میر
		جیسے کرا دی	استفهام آتھناری وہ ایک پانچا پوچھتا ہے نہ اقرار
		کلمہ زیدی فعل	کہ انکار جیسے شعرا کہ فاسن بر سر دروان کیست سنگدل
		کاف فاعلی کاف	سنگدل آفت جان کیستی پوچھتا ہے شاعر لالہ رخ
		استفهام کا	استفهام ایسمن بر سر دروان یعنی معشوق کس کا ہو تو
		مفعول از قول	راز کا مفعول اسے سنگدل اسے سنگدل آفت جان کس کا
			کے تو

۴	یعنی بک	در میان دو	اس کا ف کا ف کا ف پہلے جملہ سے دوسرا جملہ ترقی کا کتاب جیسے بیت زمین ران گل عاجل سخن سرایم و پس کہ عذ لیست از طرف بزرگ آئند حفظ بین ہی او مس کلر شمار بر علاوہ بغیر میں بلکہ بین تریب یعنی عاشق تریب ہر طریق سے ہزاروں میں دوسرے کی ترقی کا ہر مترک احسان خواجہ اولی تریب کا حقانی جہانی بوا بیان یعنی نہ افعال ہند بوا بیان یعنی در بانان
۵	برای تصنیف وزانہ نیز		ما قبل اس سن کا ف کا ف متوج ہوتا ہے جیسے بط اور یہاں طفل اور طفلک مرد اور مردک سپر اور سپرک و چون ز کو د کوک وغیرہ و اگر کوک اور سپر کوک یا کہ دارد دل اہل کشور خراب یعنی ہر کہ ملی اہل کشور خراب ارد و کشور آباد ہند محبت کو کوک اگر استخوان تو تیا گردو کہ از سائید صندل کا لکھا نقصان کشور بجا محبت یک جاکو اگر استخوان ہر نہ ہو جادین کو اسطے کہ صندل کے کہنے سے بوا کا نقصان نہیں ہوتا اس کا ف سے پہلے بات کی تائید ہوئی۔
۱۰	یعنی ہر کہ	بہر کہ	
۱۱	برای تائید مازند کا ف	در میان دو مقام	
۱۲	برای تائید چنانکہ	در میان دو مقام	چنان میوز و زنگی خام را کہ زنگی خود و مغرب باو ترجمہ ادا کیا کہ تا ہر سکندر کچھ زنگی کو جیسے زنگی کہا سے مغرب باو کہ دوسرے مغرب میں تائید ہے ہر کہ

۱۲	تلاش	در میان کلام	مسلان و مایه که چنین نباید و که خدا این به جز که میرانی باشد کار وین یعنی خرج میرانی باشد کار وین
۱۳	برای نزد یعنی یا	در میان دو	جیسے زید آیا کہ عمر و عینی زید آند کہ عمر و۔
		م	
۱	ضمیر متصل	آخر کلمہ	ترکیب میں فاعل ہوتا ہے جیسے کروم کیا میں شام آیا میں اور کہی مفعول ہوتا ہے جیسے چہ فرمایم کیا فرماتا ہو تو مجھ اور کہی مضاف الیہ ہوتا ہے یا بعد مضاف سے جیسے غلام غلام میرا یا قبل مضاف کا جیسے قول سعدی شیرازی سے تو لای مردوں آن پاک صبح ہوا پرانگینم خاطر روز شام موم برانگینم کے آخر کا میں مضاف الیہ خاطر کا یعنی خاطر موم اور شام ہر انگینت کہی میں بعد کے ہویتہ فعل سے اور مضاف اور اس کا قبل فعل کے ہوتا ہے بہیت تیان و فادشمن ہر ازین زندگی دل ہر دہشتم یعنی دلم ازین زندگی ہر دہشتم کہی اس میں کو حذف ہی کرشم جیسے بہیت گفتنم کہ گلے بچینم از باغ گل دیدم دست شد بوسے دست شد دیدم بخران یا برون از درم ندارم بجز آستان سرم یا چینے سرحد



۳	پراگہی	اولیٰ مفہام کا	جیسے کن بیم آیا کن ہو ایسے بیم ہمیشہ مفتوح ہوتا
۴	اولیٰ مفہام	جیسے رساد رساد باد رساد کناو کناو	
۵	پراگہی	آخر عدد	جیسے یکم دوم سوم یہ بیم ساکن ہو پراگہی مفتوح
			ن
۱	پراگہی	پراغی و مفارغ	نکر و نکتہ کو آہد کرد نمیکند و نون ہمیشہ مفتوح
		و سبیل و حال	ہوتا ہے
۲	پراگہی	بزرگ عاصی	باید کہ نکند بایک نکر و نون یہ نون ہی مفتوح ہوتا ہے
۳	پراگہی	اولیٰ کلمہ	استفہام اقراری بہیت غلامی تکتش سر و دست ہامی و سیرا و نکتہ کمر ایسا سپاسے یعنی کفتم استفہام استناری جیسے کسی سے پوچھو این طعام بخوری یعنی میخوری یا معنی خوری پراگہی ہمیشہ مفتوح ہوتا ہو اگر نون کو عطا و ملکین و چاہے کئے محقق آخر کو زیادہ کریں جیسے نہ اور کہیں کہ محقق یا نقضانی سے بدل ہوتی ہے پراگہی نکتہ نون کا کسر ہے جیسے نے اور کہیں نے کو مکر رہی لاتے ہیں کہ احسن کلام سابق کی نفی مراد ہوتی ہے جیسے زید مدضا دست لے نے بسط و فتنہ
۴	پراگہی	آخر کلمہ بدتا	صبر فتنہ اور اکدن و نون ہمیشہ
		نونی پراگہی	س کن رہتا ہے
۵	پراگہی	آخر کلمہ	جیسے اداس اداس زبیاں چو چمن

۶	جہ نسبت آزا سم جیسے زمین سبب بریم اور خوش منزلت خوش
	بمعنی حلقہ برسی کہے ہیں کہ یہ تو ان محقق
	ان کا ہے کہ واسطے نسبت کی ہے۔
	بیان دہ
	وہ اصلی وہ کہ جز کلمہ ہے وہ دہشم کہ محدود اور مطلق شدہ وہ کہ پرخین نہ ہو کہ
	جیسے ان ظہور میں ہے جز و خوش و خوش و خواجہ و خود اور مطلق وہ کہ جز کہ
	میں آئے وہ ہی دہشم ہے معروف اور مجہول معروف جیسے خود اور ظہور میں اور
	اور مجہول جیسے زور اور شور میں وہ وار مطلق کہ جز کلمہ کا نہ ہو کہ
	معنی وار
۱	در بیان مطلق جیسے کہ مذہب و علم و آید و اسکر و وہ عطف کا
	بر اس عطف موقوف علیہ اور موقوف حال موقوف اور
	علیہ موقوف علیہ کا ایک ہوتا ہے۔
۲	برای لزوم در میان لازم جہیت اگر دہم رو کنی در ضعیف من دست و ان
	لزوم آل رسول دست اور دانا پسین لازم و لزوم
۳	بر اسے در میان دو جہیت من و انکار شراب این جہ و کایت باشد
	استبعاد کلمہ کہ با ہم ظاہر این قدر م عقل کفایت باشد و
	یعنی دوری باشد انکار شراب استبعاد است یعنی دور و کفایت
۴	بر کے تصغیر آخر کلمہ جیسے پس اور پس و یعنی خود
۵	بمعنی حال در میان لزوم زید و بعد پرش استاده بود یعنی
	دو ہم لزوم زید را حالیکہ پرش الیستادہ بود
۶	زائد سر کلمہ جیسے لیکہ و لیکہ لیکن و لیکن

پہچان کا

ما اور ہر دو قسم کے ہے ملفوظی اور مخفی ملفوظی وہ جو ہر کلمہ کا ہوا اور پڑھنے میں آئے
جیسے گره اور زہ میں اور جمع میں برقرار رہتی ہے جیسے گره کا وزہ کا اور کاف
تصغیر کے سلسلے سے مفتوح ہوتی ہے جیسے گربک زربک اور اضافت
میں کمزور ہوتی ہے جیسے گره میں زہ میں خفتی وہ کہ پڑھنے میں آوے جیسے جامہ
اور خامہ میں کہ جمع میں حذف ہوجاتی ہے جیسے جامہا خامہا اور کاف تصغیر کا جو
آخر کو لا دین تو وہ کاف فارسی کہ بدل ہوتی ہے جاملاک خا ملاک اگر الف کو
سے جمع کریں یا بای مصدر لگا دین جب ہی کاف فارسی سے بدل ہوگی جیسو کہ
پیا دگان روندگان اور آزدگی و امزدگی وہ یکے کے ساتھ کہ ہر کلمہ کا ہوا اور کلمہ میں

معنی کا

۱	برای نسبت	آخر اسما	دندانہ جنوب بدندان دستہ جنوب بدست ہی طرح سے بک ان جنوب بکسان یکنامہ مشرب بیکامہ اس طرح بیکر وزہ یکشہدہ
۲	مبنی است	آخر ماضی مطلق	جیسے آمد معنی آمدہ است رفتہ معنی رفتہ است
۳	برا الی آخر	آخر کلمہ	جیسے جامہ جامہ بندہ شکوفہ
۴	زائد	ہ	پچال پچالہ گلگون گلگونہ

پہچانی معروف

۱	بر آ خطاب واحد حاضر	آخر فعل	جیسے کردی کیا تو نے آمدی آیا تو
۲	ہر کے نسبت	آخر اسما	جیسے باد بہاری یعنی باد جنوب بہار و اسب
۳	برای معنی مصدر	آخر اسم فاعل اسم مفعول لفظ	جیسے کشندگی و امزدگی یعنی یکشہدہ کشند د امزدہ کشند

۴	برای لیاقت	آخر مصدر فارسی	جیسے کشتی یعنی قابل کشتن و نواختن یعنی قابل نواختن
۵	برای فاعلیت	آخر اسم	جیسے کشتی یعنی کشت کنندہ و کسی معنی کشتندہ اگر باری فاعلیت را باری لیت
			گویند میتوانند کشتی منزب بکشت و غیره
یا ی مجہول			
۱	برای تکریر معنی نکرہ کردن	آخر اسم	جیسے آخر کے معنی کسی بزر معین اور نکرہ معین کو کہتے ہیں چنانچہ مقدمہ میں اوس کا بیان ہو چکا ہے جیسے بزر بزرگ و عزیز عزیز
۲	برای وحدت معنی یک		فرمود میں یک بزرگ و یک عزیز فرمود
۳	برای تعظیم	آخر اسم	جیسے خدان مرد عسیت یعنی مرد بزرگ
۴	برای استعاری	آخر ماضی	جیسے کردی میگردی و میگردی کر تاؤ
۵	برای ترحیف معنی مودہ کردن	آخر اسم	یہی یاد موصول ہوا اسکے بعد کاف صمد کا اور جملہ صمد کا ہوتا ہے جیسے بہت مودی
			۶ جیسے کہ یک جو حیانت نہ ہو ۷ بکارش نیامد چو گندم طہید خود نکر و تھا
			یابی موصول اور صمد سے معرف ہو گیا اور جیسے ہمارے یک دشمن حال شد یعنی مراد معین

فائدہ کہ آئندہ حرف مخصوص عربی کے ہیں فارسی میں نہیں آتے وہ یہ ہیں ث ح ص ض ط ظ ع ق لفظ شصت اصل شست فقائد لفظ صمد سے سین کو صا د سے بد لاؤا و چار حرف مخصوص فارسی کے ہیں جو عربی میں نہیں آتے جو یہ ہیں پ ژ چ گ ل گ

لاتے ہیں عربی میں آپ کو ف سے چ کو صا د سے گ کو جیم سے بدل کر لاتے ہیں۔

فصل در ذکر تبدل حرف معروض دیگر

جس حرف کو بدلتے ہیں اور اس کو تبدیل منہ کہتے ہیں اور جس حرف سے بدلتے ہیں اور اس کو بدل کہتے ہیں اس جدول سے مواظبات دریافت کرو جدول یہ ہے۔

مبدل منہ	بدل	مشتال	معنی	مشتال	معنی
ا	مال معلوم یا ی تھانہ	با بین اکدش	دور گیمینی پیشتر از قوس و ماعدہ از زونہ باشہ	بان ارمغان	بدان برمغان
بای مرصده	فا واو سیم	زبان خواب غشب	معدوف معدوف دانه انگور	زبانہ آب بزرگ	زفانہ ادورگ
بای فارسی تاج فارسی	فا یاجی صد دال	سپید پزده دستاس	معروف نام شهر چکی	پارسی مجت	فارسی بد
تای فغانہ	کیورث	کیورث	نام بادشاہ	تنک	تنک
تای شلت	حلیث	حلیث	بینیک	کنیرا	کنیرا
جیم نامی	زازی	رج	رژہ	چوب	چونہ
رای فارسی	کاج	کاج	مشغوف	لجن	لژن
شین معجم	کاج	کاج	دشت حنیفہ	کنکاج	کنکاش
کاف فارسی	خشیج	خشیج	بسی اسکر	کاش	کاش
تای فغانہ	تاج	تاج	غفر	تاج	تاج

[illegible]

بهره طلبه در افتاد	خانه	خانه من	معرفت	خانه	خانه نو معرفت
بکاتبی و تصنیف	خانه	خانک	معرفت	خانه	خانه نو معرفت
و جمع حقوق یا					خانه نو معرفت
یا	یوسف	یوسف	لام پیغمبر	یوشن	نام پیغمبر

در مشید و فقه پس پس مقام من ادستادون نے ان حرفون کو بدلا سو او پھین
 ستقامون من بدلا درست سو اس قیاس پر ہر ایک جگہ بدلا درست کر

فصل در معنی حروف و کلمات در بیان جملہ حروف و کلمات

نوع	رست	نوع	رست	معنی	رست
۱	از	برای	از صیغہ حاضر و عجز از	در	عالی در کسبہ دارم و از
		ابتدا	ابتدا و عجز	ظرفیت	در کتاب مال و
۲	برای	از خانه	از خانه انا یا بنا و رستم	برای	برو و منظر و از
	ابتدا	یعنی ابتدا و رستم از	یعنی ابتدا و رستم از	برای	برایا در رستم
	مکان	خانه است و انست	خانه است و انست	برای	بشارت رست
۳	بعضی	کسی	کسی از در اسم	برای	برایا در رستم
	در حکم اسم	کسی	کسی از در اسم	برای	برایا در رستم
		کسی	کسی از در اسم	برای	برایا در رستم
۴	از	از برای خدا	از برای خدا از پس	برای	برایا در رستم
		از پس	از پس یعنی بر آ	برای	برایا در رستم

۱	را	نشان	رؤم زید را زید معقول	۱	چون	بر استرط	چون پیر شدی طاف از
۲	ر	نشان	ز را غلام یعنی غلام زید	۲	بر	بر	میکند ببردن شو
۳	ر	معنی	غدا را بخش یعنی بر	۳	استقام	استقام	نزد اند شب پاسبان
۴	ر	معنی	غدا در چو اینی بر	۴	بر	بر	چون گذشت
۵	ر	معنی	غدا را بخش یعنی بر	۵	تنبیه	تنبیه	رویت چون نا
۶	ر	معنی	غدا در چو اینی بر	۶	بر	بر	چو باز آمدی ماجرا در
۷	ر	معنی	غدا را بخش یعنی بر	۷	بر	بر	چون گلشن بخت بدید
۸	ر	معنی	غدا در چو اینی بر	۸	بر	بر	چو بلیل بگوئی
۹	ر	معنی	غدا را بخش یعنی بر	۹	بر	بر	بسی عقل و بی جز
۱۰	ر	معنی	غدا در چو اینی بر	۱۰	بر	بر	یعنی لفظ خود صفت
۱۱	ر	معنی	غدا را بخش یعنی بر	۱۱	بر	بر	گدام موصوفتی
۱۲	ر	معنی	غدا در چو اینی بر	۱۲	بر	بر	نوا اند شد
۱۳	ر	معنی	غدا را بخش یعنی بر	۱۳	بر	بر	نوا اند شد
۱۴	ر	معنی	غدا در چو اینی بر	۱۴	بر	بر	نوا اند شد
۱۵	ر	معنی	غدا را بخش یعنی بر	۱۵	بر	بر	نوا اند شد
۱۶	ر	معنی	غدا در چو اینی بر	۱۶	بر	بر	نوا اند شد
۱۷	ر	معنی	غدا را بخش یعنی بر	۱۷	بر	بر	نوا اند شد
۱۸	ر	معنی	غدا در چو اینی بر	۱۸	بر	بر	نوا اند شد
۱۹	ر	معنی	غدا را بخش یعنی بر	۱۹	بر	بر	نوا اند شد
۲۰	ر	معنی	غدا در چو اینی بر	۲۰	بر	بر	نوا اند شد

۱	۱	براجنی	میکرد و ہمیکرد	یا	براکرد و ہمیکرد	زید آمد یا عمر و زید
۱	۱	میکند و ہمیکند	نیکین	۱	در میا کند	نشد است یا نشد
۱	۱	زید آمدیم پر خاندن	دلیکن	۱	عمر رفت زید آمد	عمر رفت زید آمد
۱	۱	کاش بیانی	لیک	۱	کاش بیانی	کاش بیانی
۱	۱	کاش عدو میرد	دلیک	۱	کاش عدو میرد	کاش عدو میرد
۱	۱	آیا کسی جز او	۱	۱	آیا کسی جز او	آیا کسی جز او

پوشیدہ ہے کہ جس اسم پر بعض حرف اور حرفون سوا آتا ہو اگر وہ اسم مفرد ہو یعنی اور کسی پر اسم سوا لگاؤ نہیں نکلتا اور اسی اسم کے آخر اور اگر وہ لگاؤ رکھتا ہو تو جو جگہ لگاؤ نام ہو اوس جگہ ہندی ترجمہ میں ایک کلمہ ہندی کا واسطے اوس حرف کے مخصوص ہے چنانچہ اس جدول میں پہلے ہر طرف کے وہ حرف اور اس کے بعد ہندی کلمہ ہندی کا واسطے اوس حرف کے مقرر ہے جو اس کو مثال اسم مفرد کی کہ اور کبھی اسم سے لگاؤ نہ رکھتا ہو اور بعد اس کے مثال اسم مرکب کی کہ کسی اور اسم سے لگاؤ رکھتا ہو اور ان مثالوں کا ترجمہ ہندی سے ہر ایک مثال کے نیچے لکھا ہے ہندی دریافت کرے کہ کام کی بات ہے۔

۱	۱	مثالی اسم مرکب	مثالی اسم مرکب	مثالی اسم مرکب	مثالی اسم مرکب
۱	۱	از خانہ	از خانہ	از خانہ	از خانہ
۱	۱	برای خدا	برای خدا	برای خدا	برای خدا
۱	۱	واسطے خدا کے	واسطے خدا کے	واسطے خدا کے	واسطے خدا کے
۱	۱	بجز خدا کے	بجز خدا کے	بجز خدا کے	بجز خدا کے

ان	رخان	رخ	رخ خوب تر از غنچه زبان
منه	سمنه و آرزو منه	یعنی	خداوند دست دهد اندازد
گار	سنگار و گنگار	یعنی	خداوند ستم و خداوند گناه
گر	تا جود و بنور رنگور	یعنی	خداوند هیچ و خداوند نیز و خداوند هر دو
گر	بشید گر کاسه گر	یعنی	سازنده شیشه و سازنده کاسه
ان	خندان و گریان	یعنی	خنده کننده و در گریه کننده
ار	خریدار و فروختار	یعنی	خرید کننده و فروختار
لایخ	سنگ لایخ و دیو لایخ رود لایخ	یعنی	بسیار سنگ بسیار و دیو بسیار رود
دس	عروس ال نمل و ال نمل	یعنی	مانند عروس
دیس	عروس ال نمل و ال نمل	یعنی	مانند عروس
وال	پلوان	یعنی	مانند پل یعنی میند کبیت کی
ون	پیلون استرون	یعنی	مانند پیل و مانند استرون
وند	پیلاد وند و خداوند	یعنی	مانند پیلاد و مانند خدا
اوند	خویش دند	یعنی	مانند خویشان
بش	شیر بش	یعنی	مانند شیر
فش	شاه فش	یعنی	مانند شیر
وش	ماه و ش	یعنی	مانند ماه
آسا	شیر آسا مرد آسا	یعنی	مانند شیر مانند مرد
وار	بزرگوار بنده وار	یعنی	مانند بزرگ مانند بنده
سان	شیر سان فرشته سان	یعنی	مانند شیر مانند فرشته

کلان	سار	خاکسار	سبکسار	یعنی	مانند خاک	مانند پزیر
سار	سار	شاخسار و نمکسار	یعنی	بسیار شلخ و بیدنگ و جاو نکات		
بار	بار	دریا بار رود و بار	یعنی	بسیار دریا و بسیار رود		
زار	زار	گلزار	یعنی	بیدگل و جائی گل و بسیار گل و چال		
ستان	ستان	گلستان و دستان	یعنی	بسیار گل و چال و چال و چال و چال		
دار	دار	خامسوار گوشتوار	یعنی	لایق شاه و لایق عویش		
انه	انه	شادانه مردانه	یعنی	لایق شاه و لایق مرد		
گان	گان	شاهگان و دراصل شاهگان و راجگان	یعنی	لایق شاه و لایق انداختن برآه		
بان	بان	دربان قیلبان	یعنی	نگهبان در		
دار	دار	پرمه دار رازدار	یعنی	نگهبان پرده		
دور	دور	جلوان بندویان	یعنی	نگهبان اهل		
ناک	ناک	خامسوار و روناک	یعنی	پیرسته و پیرسته		
گین	گین	اندگین خشتگین	یعنی	پیرسته و پیرسته		
سوی	سوی	مروک و سبک	یعنی	مرد خرد و اسب خرد		
چ	چ	پاچه طامچه	یعنی	پاچه خرد و طاق خرد		
دور	دور	پسرد	یعنی	پسرد خرد		
نای	نای	نای قریشی و نای	یعنی	نای کابل و نای قریشی و نای		
نای	نای	نای قریشی و نای	یعنی	نای کابل و نای قریشی و نای		

[illegible]

کل طریقت	ار	گفتارِ رفیع	یعنی	گفتن	رفتن
ش	ش	اکثرش بختش	یعنی	اکثر دین	بیشیدن
وان	وان	قلعہ ان نکلان	یعنی	جائے قلعہ و بختن	جائے نکلان
وند	وند	آوند در اصل آیت	یعنی	جائے آب و بختن	
حزب	حزب	محب دویدم	یعنی	بہت دوڑا میں	
نیک	نیک	نیک نگر کیسم	یعنی	غور کر کے دیکھا میں نے	
بسیار	بسیار	بسیار جستم	یعنی	بہت دیو بندھا میں نے	
بہ	بہ	بہ یاران رفتہ	یعنی	سب یار گئے	
جد	جد	جد سپاہ فراماند	یعنی	سب سپاہ جمع آئے	
با	با	با مشکیران	یعنی	بہت تکر و اسے	
بے	بے	بے معزوران	یعنی	اور بہت غرور و اسے	
		دعوم کہ آخر خاک شد	یعنی	دیکھا میں نے کہ آخر خاک ہو گیا	
اسے	اسے	آرے بچکان ست	یعنی	نہن ایسا ہی سنا ہے میں نے	
نے	نے	بے بگین شہنام	یعنی	نہن ایسا ہی سنا ہے میں نے	
بسیک	بسیک	بسیک چہ میفرماید	یعنی	حاضر ہر غن کیا فرماتے ہو	

خاتمہ مستقل بوجہ خزانہ قواعد فارسی کہ دانش آن ضرورت است فائدہ بیان
 امداد کیا حرف الف کی جگہ یں پہلی پڑ پنا جیسے حساب اور عیب رکاب اور کیسا عتا
 اور امتداد جیسے بانا ہے تے تے علیٰ ہذا القیاس فائدہ جس کیلئے اور
 الف ہوا اس کی پر پائی موصدہ نامہ بالون نفی یا مصنفی آدے وہ الف
 تہذیبانی سے بدل ہوتا ہے جیسے انگشت بنیگند انگشت بنیگند انگشت بنیگند

میں بایں تسمانی کو حذف بھی کرتے ہیں جیسے بنگلہ بنگلہ فاکندہ دوسکے جو کہ پھینک
 ریب پاؤں پہلے کلمہ کے آخر کا حرف اور دوسرے کلمہ کا پہلا حرف ایک جیسے ہو جیسے
 لہ کے آخر کے حرف کو حذف کرتے ہیں نیم من کو نہیں اور سپید کو سپید ہو اور گرد
 و گرد ہن کہتے ہیں یا کہیں پھر زن کو دوسرے حرف میں ادغام کرتے ہیں جیسے شہر کہ اصل میں
 شہر پر تھا فاکندہ حرف مشدد فارسی میں اصل انہیں آیا لفظ فرخ اور نرم اور شاف
 اور ناورد ہن فاکندہ وہ تہائی تو قافی کہ عربی میں ہے کی صورت گروہ لکھتے ہیں جیسے
 ہم خط فارسی کے دروازہ لکھنا چاہتے ہیں غت رحمت سخاوت شجاعت اور جہان کہیں
 لکھنا میں جمع کا ہو گرد لکھتے ہیں جیسے صلوٰۃ اور زکوٰۃ میں فاکندہ عربی میں لفظ
 زنہ راشد تعالیٰ کا ان جدا اور شہر جدا لکھتے ہیں فاکندہ نون اور با سو حذف جیسی
 کلمہ میں باہم متصل ہوں اور نون کو نیم مشدد سے یا نیم مخفف سے بدلتا ہے
 ہے جیسے سب اور زخم و نبل اور دمل جنب اور شمس فاکندہ لفظ
 اور لفظ وے واسطے نشان کے مقرر ہے جب ان لفظوں پر لفظ برہ
 لفظ در آوے تو طرف ہیرا ان کے بھی راجع کرنا ان کا درست
 اور یہ لفظ میں بدلتا ہے فاکندہ بائے موحده زائد اور نون اگر کسی
 حکم میں جس میں بائے موحده کو نون کے اور ہر صفت دم کیا جائے کیونکہ
 حرف زائد در بیان میں لانا خوب نہیں جیسے بنگلہ بنگلہ اور بنجاہ فاکندہ
 جیسے عربی میں دوسرے کلمے باہم آتے ہیں علیحدہ ہوں تو بے معنی ہیں جیسے
 حسن بسن بمعنی حیران اسی طرح فارسی میں جیسے تار و مار جبکہ
 تالی و مال کہتے ہیں بمعنی پریشان لیکن عربی میں بغیر عطف کے ہر تے ہر
 اور فارسی میں ساتھ واد عطف کے فاکندہ نون جو حرف
 کے بعد واقع ہو غلط ہے فارسی میں اس نون کا ہر ہر ہا

درست نہیں کہ ص ب کہ اس سے کہ اضافی یا تو صیفی واقع ہوہ حرف مدہ الہی
 پہا اور وہ ہوا کہ جس کا تاویل نہنوم ہوا اور وہ یای تھائی کہ جب کا تاویل
 مکسور ہو جیسے جان اور حیوان اور دین بین قتال اضافت کی جان میں
 جنوں تھوہیں حق فائدہ صیفہ ماضی اور صیفہ امر معنی مصدر ہی آتے ہیں
 ماضیہ گفت عالم بگوشت جان بشنو یعنی گفتن عالم اور جیسے ماضیہ سوز
 دل پروانہ مگس راہ ہند یعنی سوزن دل پروانہ گفت صیفہ ماضی ہے
 یعنی مصدر اور سوا امر ہے یعنی مصدر کا کڈ صیفہ امر کا جو کسی اسم سے مرکب
 ہوگا جو اس اسم کے واقع ہو تو وہ امر اکثر معنی اسم فاعل کے پیدا کرتا
 ہے اور ترکیب بین مضامین ہوتا ہے اس اسم کا اور وہ اسم اس کا
 مضامین ہوتا ہے جیسے غریب لڑ بھندہ ہمدرد ہمدرد اور لڑاز صیفہ امر
 کے ہیں یعنی اسم فاعل یعنی پروازندہ ہند لڑ بھندہ غریب اور کہی ہمدرد یعنی اسم
 ماضی کا پیدا کرتا ہے جیسے دست پرور یعنی پروردہ دست اور جیسے فوشت
 یعنی تھپا ہندوستان زراعی یعنی زراعت ہندوستان فائدہ کہی ماضی
 کسی اسم سے مرکب ہو کہ معنی اسم مفعول کے بنتا ہے جیسے عاتق زراعت یعنی زراعت
 خانہ ہے دل تھاد یعنی تھادہ دل فائدہ وہ حرف قرینہ المخرج جو
 جمع ہونے پہا صفت کو دوسرے حرف سے بدل کے دونوں کو اکسین اور نام
 کرتے ہیں جیسے بدتر بدتر تشدید یا تو قافی کہی پہلے حرف کو حذف
 کرتے ہیں جیسے بدتر تشدید یا تو قافی اور جیسے بدتر کہ اصل میں بود
 تھا اور جیسے آند کہ اصل میں آب ہوتا تھا اور جیسے فروتر کہ اصل میں فروتر
 تھا اور ما لجان کہ اصل میں یک لگان تھا مانند دو لگان پس لگان
 یک لگان کا خبر سے کتب تازی حذف کیا فائدہ عربی میں جو بعض کلمات

کے آخر الف حمد مدہ ہے یعنی وہ الف جس کے بعد ہمزہ ہے جیسے علیٰ فسطی
 ناسی میں ہمزہ نہ لکھا جائے لیکن اضافت میں ہمزہ کی جگہ ایسی تھانی لکھیں
 جیسے علیٰ فسطی نہ ہر حرف کا دل لفظ کسان کیوں اسطر سطر ہے
 ارد واسطے غزائن کے لفظ چیز اور چہ جیسے بیت سعدی مرحوم کے
 بیت بنیاد یکتہ اندر چہ نہ کو کس دل کہ دل بردار شہن کار بیت شکل
 فائدہ جس کلمہ کے آخر الف یا ثانی تھانی ہو اور یا کے تھانی نسبت
 کی اور کے آخر لگا دین تو اس الف کو اور کا کو اور یا کے تھانی کو واو سے
 بدلیں جیسے مصطفیٰ مصطفویٰ انبالہ انبالوی وہلی وہلی و فائدہ
 بعض کلمات میں واسطے تنفیذ کے اختصار کرتے ہیں جیسے نوز مختصر ہمزہ
 اور گز مختصر کا اور بغاوت مختصر باغ داد کا کثرت شیر ان نے و غن واسطے حکم
 داد کے ایک باغ بنایا تھا اور آٹھوں بروز و گان ٹھیکر داد و دنیا
 کرنا ہے فائدہ اس مصدر لازم اور مستعدی دونوں میں سو فتن جہا
 جہا نا۔ اور فتن درشن ہونا درشن کرنا اور فتن سبکنا سکھانا ہنسن کہنا
 بکاتا شکستن ٹرہٹا توڑنا فائدہ جس کلمہ کے سب سے پہلے ہمزہ یعنی الف متحرک ہو
 وہ الف درج کلام میں ساقط ہی ہوتا ہے جیسی پڑ گئے ہیں آنا اور اس کی
 حرکت ماقبل کو دیتے ہیں مگر اکثر وہ لکھتے ہیں نہیں آنا اور بعضی بالفط
 میں لکھتے ہیں ہی نہیں آتا ہے جیسے مصرعہ ادست اقربا من زود و دم
 حیف لا از کے الف کی حرکت ماقبل کو دیتا ہے سے ساقط کیا اور لکھتے
 ہیں رکھا اور اد کے الف کا ضم از کی ز سے کو دیا اور اس الف کو
 پڑھنے اور لکھنے سے دونوں ساقط کیا ازو سے زو پڑ گیا فائدہ
 بعض کلمات کے آخر ادن کے الف ہے بعد الف کے یا کی تھانی کا

کہتا ہے یہاں ہی درست ہے خدا کے پاس ہر سانسے بابت
 کتب کے ہر پیرے ہر اسے التماس میں اس میں لف گنگا کی
 میرے کہ ہر ایک زبان کی صحت اور نیکو کے قواعد بتا رہے ہیں سب کا
 بیان کرنا اسکا لی اور لکھنے پڑھنے والے کو ملالی چند قاعدے
 ضروری اس مختصر میں درج کئے جو انکو ضبط کرے گا باقی قاعدے
 کتابوں سے آپ نکل آئیں گے اس واسطے زیادہ طول یا نظم نہ کیا

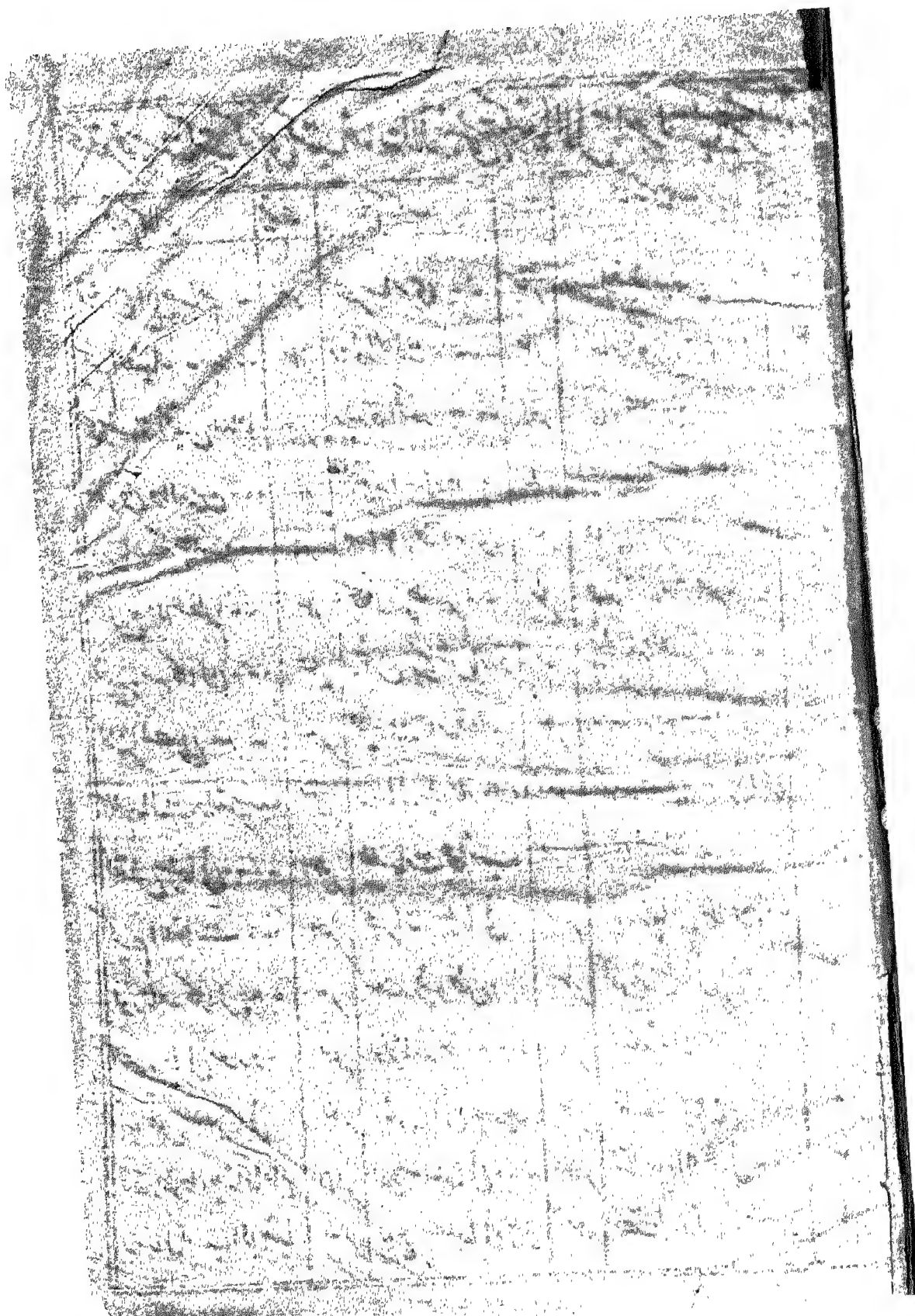
نظم

ہزار شکر ہر مصدر فنی من تمام یہ مینو جمع کیا ہے کہ ہر انداز رہے جو فارسی میں ضروری است سو بیان کیا مجھے کرم سے یزدگون کہے امید فلاح ورنہ عیب کو ڈھپیں ہر بحر حمت خاص پڑھیں جو فائز شایق پیوہ بھی مینو	خدا کرے کہ یہ ہر مصدر فنی من تمام جہان میں میں نہ ہوں مجھو یا دگار رہے ملالی تلح ہوا سٹے نہ طول دیا جہان کہیں کہ خطا ہو اوسے کرین جہاں کرن بفا تہ متاز عجبو با اخلص بحق احمد در سل والہ آلا محاد
--	---

الحمد والہ کہ کتاب لا جواب نفع بخش خاص و عام مقبری کا نہ نام
 مصدر فنی من نام کہ فی الحقیقت مصدر فنی من ہے بیٹی پس واقع
 شہرہ اگرہ میں باہتمام کلام نبی دہرہ

کنیا لالی چیلر
 شایع ہوئے
 قضا





مختصر فہرست کتب کوٹھی کتب خانہ لالہ شہنشاہی سرگنیا لالہ تاجر کتب سیر بازار گڑھی

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
تشریح الاجسام -	۸	سحر سامری -	۲	رسالہ فیض عام -	۲
نجم الضیاء -	۲	رموز الحکمتہ -	۲	اعجاز محمدی -	۲
حکمتہا سخن گفت -	۲	ربطہ الحکمتہ -	۱	اعجاز عیسوی -	۱
حقوق والدین -	۱	گنجینہ اسرار -	۱	آئینہ بخشش -	۱
در بابائے طلسم -	۱	مسائل ضروری -	۱	قال نامہ -	۱
علم الاکرام -	۲	سحر طلسم -	۱	چند نامہ مترجم -	۱
تعبیر نامہ کلان -	۲	سخن پر کاش اردو -	۵	چشم طلسم -	۱
کنز المصلی -	۱	نقصت نامہ قطب -	۲	رسالہ کبوتر بازی -	۲
طلسمات و ضرب -	۲	رسالہ الجہ نمازیان -	۱	پڑھنے کی سادگی -	۱
نقش سلیمانی -	۲	طلسمات عجائب -	۲	وفات نامہ -	۱
کریم اللغات -	۲	مجموعات سلیمانی -	۲	اندر رجال کلان -	۲
نور نامہ کلان -	۲	مصدر فوض -	۲	تویر سلیمانی -	۲
اندر رجال خورد -	۲	نور نامہ خورد -	۲	قصہ زن زردگر -	۱
بیاض سلیمانی -	۲	اندر رجال جدید -	۲	خار کا پہل -	۱
قصہ طوطا بینا کامل -	۲	روح سلیمانی -	۲	کتاب الاعمال -	۲
رسالہ کتب الانبیاء -	۲	روح سلیمانی جدید -	۲	قصہ ہارون رشید -	۱

CALL No. ۱۱۶۱۳۵ ACC NO. ۶۷۵۸۷

AUTHOR

TITLE

تشیام ف

و سند قیویتی

۱۳۴۵

E TIME

DATE

NO.

DATE

NO.



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

